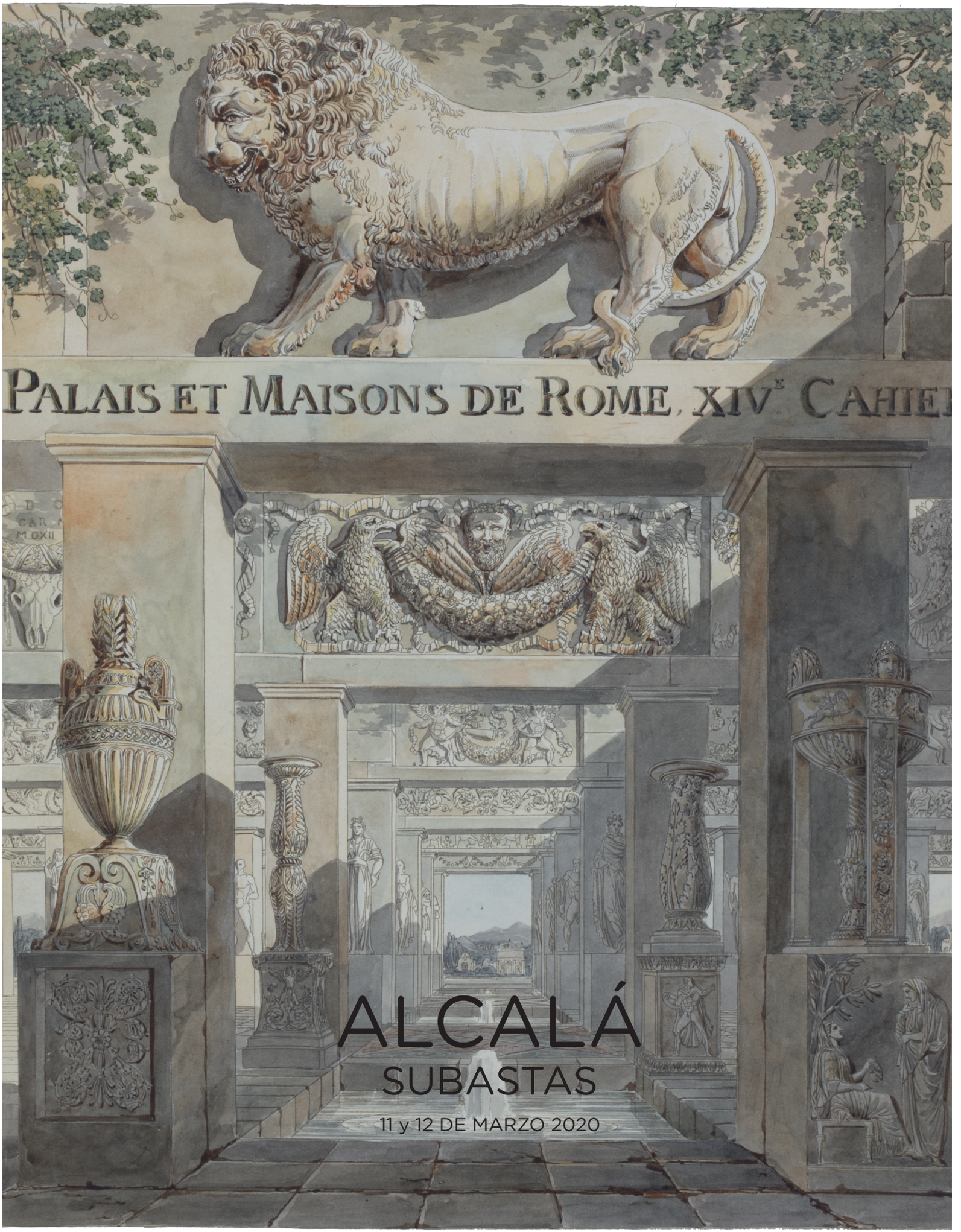
97

11 Y 12 DE MARZO 2020

SUBASTA DE MARZO

ALCALÁ SUBASTAS



ALCALÁ
SUBASTAS

11 y 12 DE MARZO 2020



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Subasta:
Miércoles 11 de marzo de 2020
a las 18:00h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 19:00h Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles,
en Núñez de Balboa, 9

Jueves 12 de marzo de 2020
a las 18:00h Pintura Antigua y Siglo XIX,
Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:
del viernes 28 de febrero al martes 10 de marzo de 2020
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es

*Portada de catálogo, lote 780



Depósito Legal: M-5871-2020

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L

Fotografía: Jesús Ayuso Vicente

www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 11 DE MARZO DE 2020

a las 18:00 horas
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 – 400

a las 19:00 horas
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 401 - 512

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 515 – 762

2ª SESIÓN
JUEVES 12 DE MARZO DE 2020

a las 18:00 horas
PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 763 – 903

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 904 - 1262

(detalle del lote 492)



401

402 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)
Cocina

Óleo sobre cartón.
81 x 112 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

403 ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)
S.T, 1958

Tinta china y aguada sobre papel.
47 x 34 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



403

401 JUAN EUGENIO MINGORANCE (Jaén, 1906 - Ciudad de México, 1979)
Casas de un pueblo

Óleo sobre lienzo.
62 x 69 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



402

404 FERNANDO RIVERO RAMÍREZ (Madrid, 1928 - 2010)
Planchas

Óleo sobre lienzo.
46 x 55,5 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 800 €



404

405 **JOSÉ DE CREEFT (Guadalajara, 1884 - Nueva York. 1982)**
Jarrón de flores, 1952

Mixta sobre tela sin bastidor.
60 x 50 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 800 €



405

406 **ALFONSO FRAILE (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)**
Adoración de los pastores

Acuarela sobre papel.
40 x 26 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 600 €



406

407 **MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)**
El coloquio de los perros, 1974

Once litografías y dos aguafuertes de Manuel Alcorlo y textos de Miguel de Cervantes.
50,5 x 38 cm.
Firmados, fechados y numerados: 150/231.
Ed.Arte y Bibliofilia.

Salida: 200 €



407

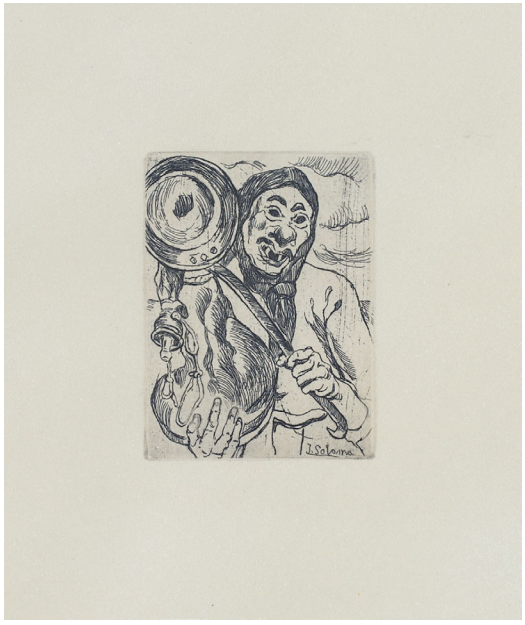
408 **JOSÉ DE CREEFT (Guadalajara, 1884 - Nueva York. 1982)**
Dos figuras femenias

Tinta blanca sobre cartulina negra.
50 x 40 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



408



409

409 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Mascarón

Aguafuerte.
12,2 x 9,1 cm. (huella).
Firmado en plancha áng.inf.dcho.
Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 100 €



411

412 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Domingo en las afueras

Aguafuerte. 20,4 x 29,4 cm. (huella).
Firmado en plancha áng.inf.dcho.
Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 150 €



410

410 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
La taberna

Aguafuerte.
23 x 29 cm. (huella).
Firmado en plancha áng.inf.dcho.
Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 150 €

411 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Chozas de la Alhóndiga

Aguafuerte.
18,7 x 28,4 cm. (huella).
Firmado en plancha áng.inf.dcho.
Creado c.1932-33.
Ed.Rafael Diaz-Casariego, 1963.
Ej.196/230.

Salida: 150 €

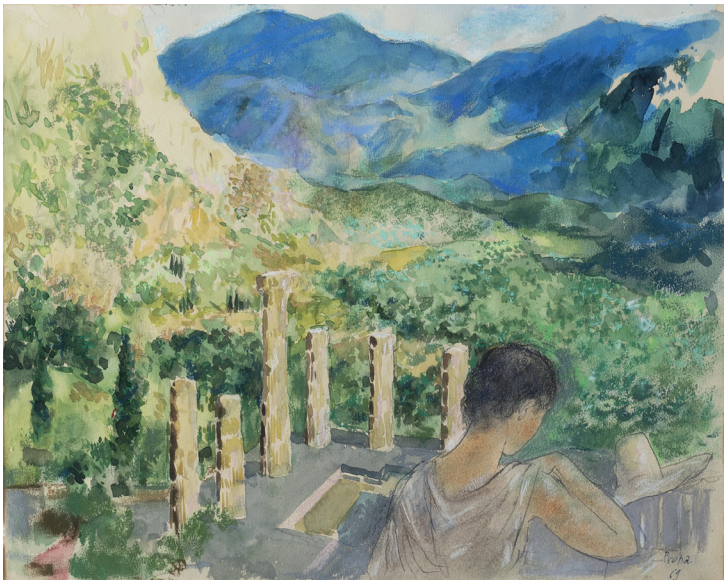


412

413 **PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)**
Mujer observando las ruinas del templo de Apolo en Delfos, 1969

Acuarela sobre papel.
32 x 39 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



413



414

414 **CARLOS NADAL (París, 1917 - Barcelona, 1998)**
Capea en Arcas, 1978

Tinta y acuarela sobre papel.
32 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

415 **EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - París, 1975)**
La grande Cour de L'Hôpital Saint-Louis, 1949

Acuarela sobre papel.
22 x 15 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 600 €



415



416

416 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)
Vendedora de hortalizas.

Óleo sobre tabla.
48 x 68 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.000 €

417 MIQUEL VILLÁ (Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)
Pueblo

Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1.500 €



417



418

418 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje

Mixta sobre lienzo.
33,5 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



419

419 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Paisaje de primavera, 1965

Óleo sobre lienzo.
64,5 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 9.000 €



420

420 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Femmes de París, c.1911

Lápiz sobre papel.
12,5 x 21 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
La presente obra procede del cuaderno de dibujos de París c.1911.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 300 €

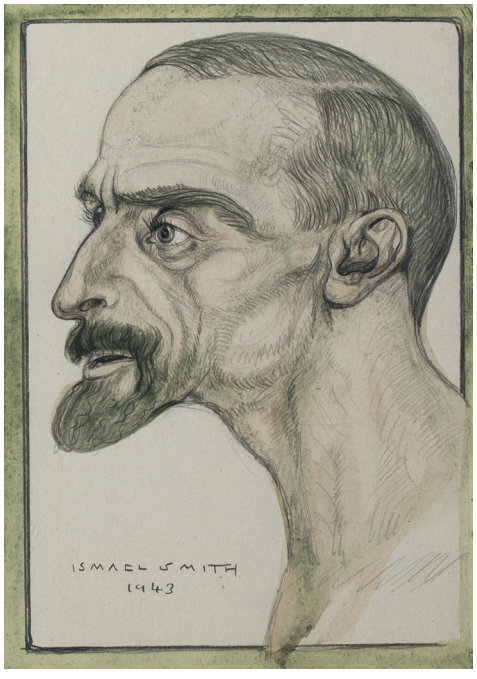
421 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Femme de París, c.1911

Lápiz sobre papel.
12,5 x 21 cm.
Con sello seco de la testamentaría.
La presente obra procede del cuaderno de dibujos de París c.1911.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 250 €



421



422

422 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Francesc Cambó, 1943

Lápiz y acuarela sobre papel.
23 x 15,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
La presente obra pertenece a una serie de retratos que realizó Ismael Smith con motivo de la visita de Cambó a Nueva York en 1943.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 350 €



423

423 **ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)**
El Rapto de Europa, c.1940

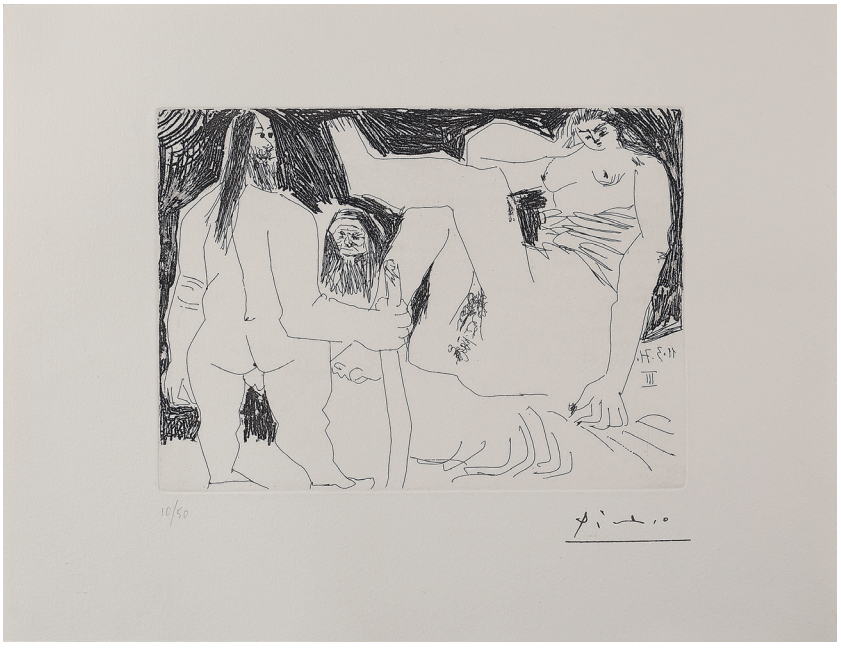
Tinta china y lápiz sobre papel.
23,5 x 34 cm.
Firmado dcha.
La presente obra, inspirada en el estilo Art Decó, es uno de los pocos dibujos firmados y terminados en la última etapa del artista en Nueva York.
Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 1.200 €

424 **PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
Femme nue et deux hommes (de la serie 156), 1971

Aguafuerte.
25 x 33 cm. (papel).
15 x 21 cm. (huella).
Firma estampillada.
Numerado: 10/50.
Publicado por la Galerie Louise Leiris, París.

Salida: 1.000 €



424



425

425 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
Hombre sobre Delfín

11,5 x 11,5 x 5 cm.
Bronce patinado.
Modelo original realizado por Dalí c.1974.

Salida: 500 €

426 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
San Juan Bautista

Bronce con pátina de oro.
11,5 x 6 x 3 cm.
Modelo realizado por Dalí en 1973.
Firma y fecha inscrita en el anverso. Inscrito en el reverso: E/ J.A.P.S.
Certificado por Kyle Capital Corp. A.V.V. con el número: 200/148.

Salida: 1.500 €



427



426

427 **SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
Madonna de Port Lligat

Bronce con pátina de oro.
11 x 4,5 x 4,5 cm.
Modelo realizado por Dalí en 1974.
Firma y fecha inscrita en la parte inferior.

Salida: 1.500 €



428

428 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Carmen La Crótalos

Bronce y pátina de oro.
18 x 9 x 7,5 cm.
Firma inscrita en el reverso de la escultura.
Modelo original realizado por Dalí en 1973.

Salida: 4.000 €

429 **JOSÉ LEAL (Almería, 1941)**
La Música, 1985

Resina.
12 x 10 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 20/50.

Salida: 180 €



429



430

430 **ELENA LAVERÓN (Ceuta, 1938)**
Mujer sentada, c.1974-5

Bronce patinado.
24 x 15 x 12 cm.
Firma inscrita.

Salida: 500 €

431 **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)**
S.T

Bronce patinado.
11,5 x 10 x 4 cm.
Firma y numeración inscrita: 219/500.

Salida: 80 €



431

432 HANS RETZBACH (Alemania, 1887 - 1976)
Hombre desnudo de pie, 1919

Latón patinado.
64 x 21 x 19 cm.
Firma y fecha inscrita en la base.
PROCEDENCIA:
Deconamic, Amberes, Bélgica.
Colección particular.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Deconamic.

Salida: 1.000 €



432



(vista alternativa)



433

433 **ALFREDO CASTAÑEDA (Ciudad de México, 1938 - Madrid, 2010)**
Reina, 2007.

Mixta y pan de oro sobre papel.
14 x 11 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Toledo, Museo de Santa Cruz, "Alfredo Castañeda. Tratado Nave-Gante", 25 enero - 8 abril 2018.

Salida: 1.500 €

434 **ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)**
Niña con muñeca, 1982

Óleo sobre lienzo.
46 x 33 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



434



435



(dibujo en el reverso)

435 CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934)
Maceta de flores

Lápiz sobre papel.
23 x 15 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
En el reverso dibujo a lapiz de una maceta de flores.

Salida: 1.000 €



436

436 MATÍAS QUETGLÁS (Ciudadela, Menorca, 1946)
La Vista, 1984

Acrílico sobre tabla.
122 x 121 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €

437 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Parte de mi familia, 1972

Bronce patinado.
56 x 46 x 32 cm. sobre peana de madera.
Firma y numeración inscrita: 1/4.

EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):
Madrid, Galería Juana Mordó, "Julio López Hernández. Escultura. Obra 1968-1973", 28 febrero – 24 marzo 1973.
Sevilla, Galería Juana de Aizpuru, "Julio López Hernández», 1973.
Darmstadt, Kunsthalle Darmstadt, "Realismus + Realitat", 1975.
Budapest, "III Nemzetközi Kisplasztikai Biennale", 1975.
Madrid, Palacio de Cristal, "Julio López Hernández", marzo-mayo, 1980.
Madrid, Sala de Exposiciones Plaza de España, "Julio López Hernández. Obra 1960-1995", marzo-abril 1995.

BIBLIOGRAFÍA:
Antonio Bonet Correa, «Julio López Hernández, Escultura. Obra 1968-1973, Ed. Galería Juana Mordó. Madrid 1973, p. 11
Antonio Bonet Correa, «Julio López Hernández, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos», Madrid 1980, p. 90, nº53.
María Soledad Álvarez, Antonio Gamoneda, Esperanza López, Gustavo Martín-Garzo y Victor Nieto Alcaide. «Julio López Hernández. La Realidad Paralela», Ed. Cajastur, Oviedo 1998, p. 49.
Juan Manuel Bonet. «Julio López Hernández», Ed. Comunidad de Madrid 1995, nº20, p. 105

Salida: 7.000 €





(vista alternativa)



438

438 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Mesa II, 2006

Serigrafía.
100 x 140 cm.
Firmado. E/U.

Salida: 300 €

439 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
Sin título II, 2005

Monotipo calcográfico.
98 x 126 cm.
Firmado. EU 68/75.

Salida: 500 €



439

440 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, 1919 - Madrid, 2004)
S.T

Aguafuerte.
106 x 75 cm.
Firmado y numerado: 99/99.

Salida: 300 €



440

441 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Fundació Antoni Tàpies, 1990

Litografía.
75 x 55 cm.
Firmado y numerado: 80/100.

Salida: 800 €



441

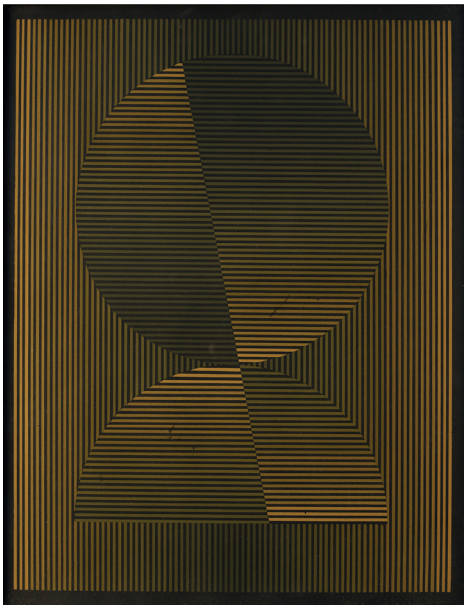
442 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
Guillin I, 2003

Serigrafía.
140 x 90 cm.
Firmado y numerado: 28/99.

Salida: 500 €



442



443

443 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
S.T

Serigrafía.
64,5 x 49,5 cm.
Firmado y numerado: 441/460.
Algunos daños.

Salida: 100 €



444

444 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1975

Aguafuerte.
37 x 58,5 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 60/75.

Salida: 100 €

445 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

Interiors 2, 1982

Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y fechado. H.C 8/25.

Salida: 120 €

446 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Articosa con corazón rojo, 2001

Serigrafía sobre lienzo.
78,5 x 59 cm.
Firmado y numerado: 57/75.

Salida: 200 €

447 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)

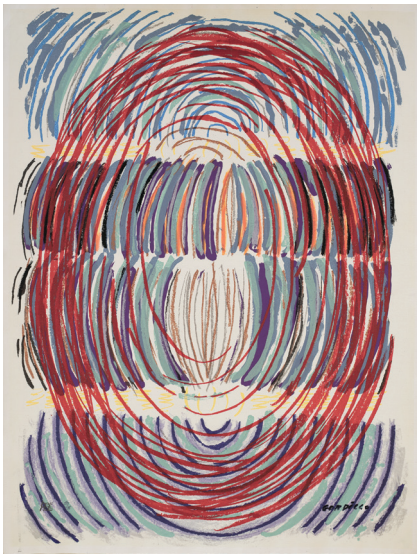
Interiors 8, 1982

Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y fechado. H.C 3/25.

Salida: 120 €



445



446



447



448

448 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)
Mujer con abanico

Litografía. 64 x 50 cm.
Firmado y numerado: 58/100.

Salida: 1.000 €

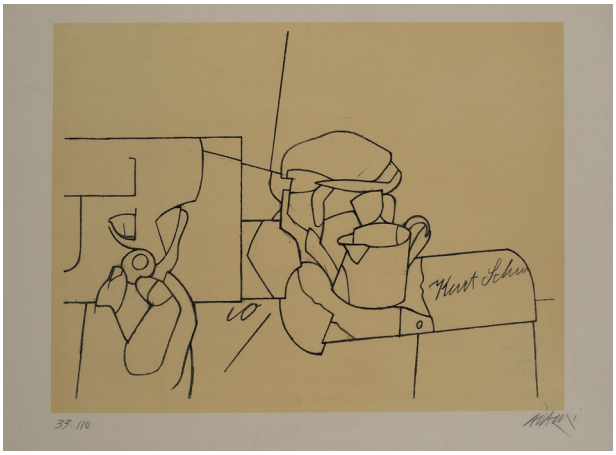
449 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
San Eustaquio, 2005

Litografía. 50 x 65 cm.
Firmado. H.C 2/5.

Salida: 150 €



449



450

450 VALERIO ADAMI (Bolonia, Italia, 1935)
Sin título

Litografía. 48 x 65,5 cm.
Firmado y numerado: 33/110.

Salida: 100 €



451



452

452 JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930)
El Espejo, 2003

Serigrafía.
87,5 x 71 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 56/99.

Salida: 500 €

451 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Serie Ropa-Camisa, 2002

Aguafuerte retocado a lápiz.
69,5 x 69,5 cm.
Firmado y numerado: 20/30.

Salida: 200 €





453 **EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)**
Serie Negra, 1975

Carpeta con cinco serigrafías.
54 x 72,5 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 50/70.

BIBLIOGRAFÍA (alguno de los ejemplares):
Michèle Dalmace, "Equipo Crónica : Catalogación Obra gráfica y Múltiples : 1965-1982", Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1988. p. 72; il. color.
María Isabel Beriain, "Equipo Crónica. Retrospectiva". Pamplona-Iruña, Ayuntamiento de Pamplona, 1994. pp. 179-182, 263; il. color. Nº cat. 26 y 27.

Salida: 5.000 €











454

454 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Yunque, 1999

Serigrafía sobre lienzo.
79 x 105 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 37/75.

Salida: 600 €



456

457 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Llambrec Material 14, 1975

Litografía.
56 x 75 cm.
Firmado. H.C.

Salida: 600 €



455

455 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Laña, 1998

Serigrafía sobre lienzo.
73 x 100 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado abajo: 11/80.

Salida: 500 €

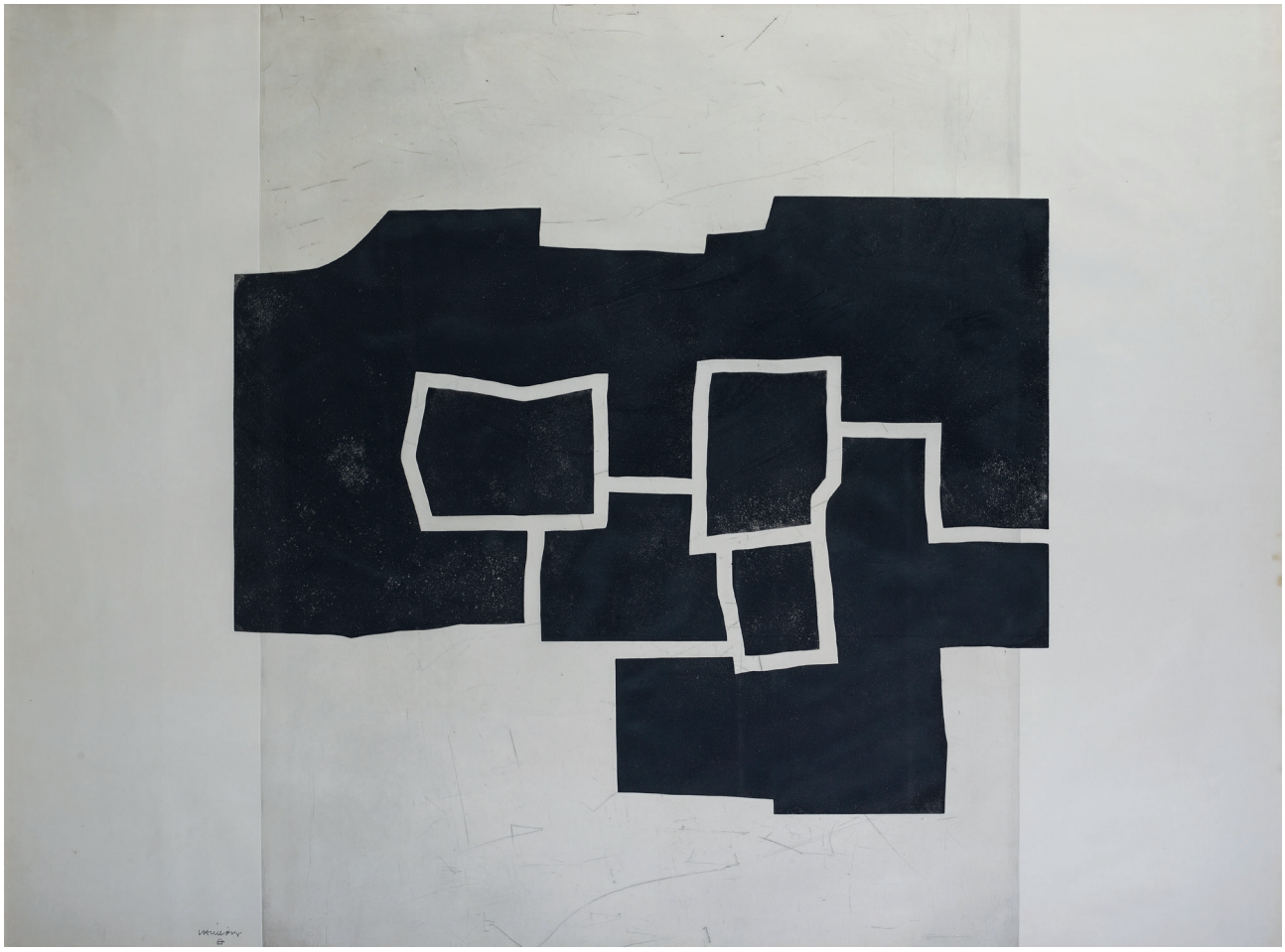
456 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título, 1973

Litografía.
50 x 64 cm.
Firmado y numerado: 100/100.

Salida: 800 €



457



458

458 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Banatu III, 1971

Aguafuerte.
121 x 160 cm.
Firmado abajo izq.
P.A.

Salida: 7.000 €



459

459 XISCO MENSUA (Barcelona, 1960)
S.T, 2004

Óleo sobre lienzo.
130 x 97 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 600 €

460 IGNACIO TOVAR (Castilleja de la Cuesta, 1947)
Recuerdo de Monet, 2000

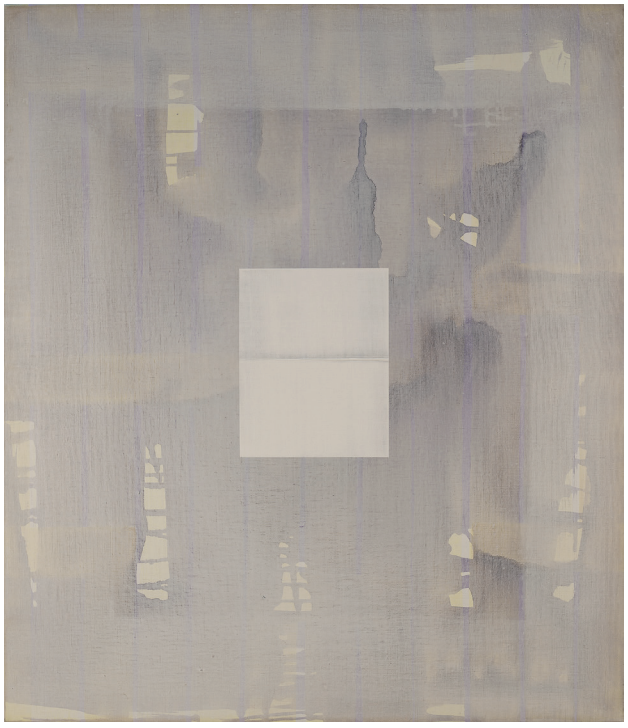
Pigmento y látex plástico sobre tela.
162 x 130 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



460



461

461 RICARDO CAVADA (Pontejos, Cantabria, 1954)
S.T, 2005

Óleo sobre lienzo.
116 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Colección particular.

Salida: 600 €

462 **JAVIER PAGOLA (San Sebastián, 1955)**
S.T, 1987

Óleo sobre lienzo.
130 x 162 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 800 €



462



463

463 **PEDRO CASTRORTEGA (Ciudad Real, 1956)**
Boca azotada, 1991

Óleo sobre lienzo.
116,5 x 89 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

464 **FERRAN GARCÍA SEVILLA (Palma de Mallorca, 1949).**
Ocla 4, 1983-4

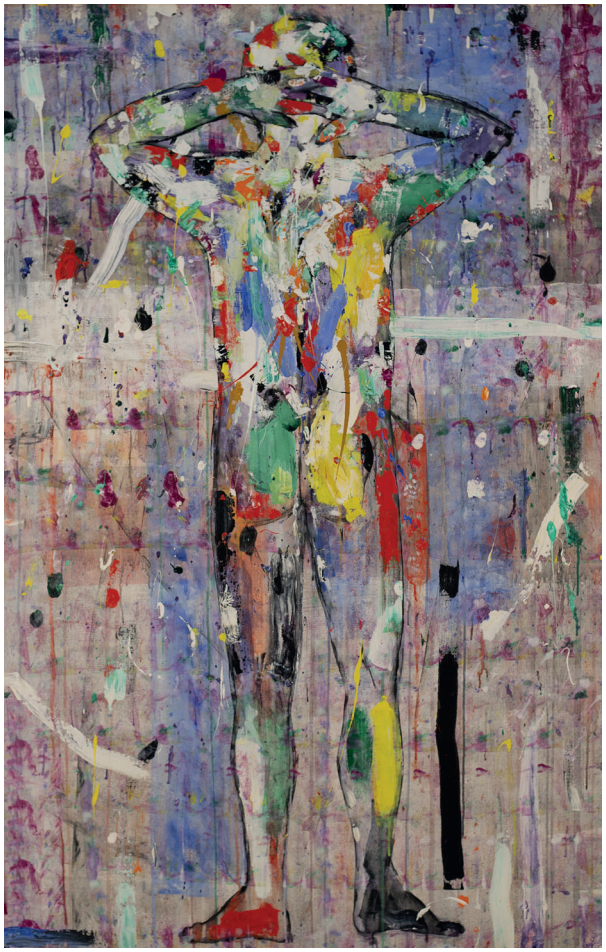
Óleo sobre lienzo.
195 x 160 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Tres d'Oros, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 4.000 €



464



465

465 ALFONSO ALBACETE (Antequera, Málaga, 1950)
Pintura de guerra nº4, 2000

Acrílico sobre lienzo.
150 x 95 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marín Galy, Málaga.
Colección particular.

Salida: 4.000 €



466

466 CARLOS QUINTANA, (La Habana, 1966)
Los hijos de aquellas señoras a las que se las lleva el viento, 1999

Óleo sobre lienzo.
195 x 130,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo dcha.

Salida: 4.000 €

467 **ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)**
Composición, 1986

Óleo sobre lienzo.
195 x 97 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Venta de Catherine Charbonneaux, París, 2000.
Colección particular.

Salida: 3.000 €



468



467

468 **MENCHU LAMAS (Vigo, 1954)**
Composición, 1986

Óleo sobre lienzo.
195 x 97 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

EXPOSICIONES:
Castellón, Sala Bancaja San Miguel, "La feminidad en el arte", febrero - marzo 2008.
Salamanca, Caja Duero, "Creadoras del siglo XX", abril - junio 2009, rep.pags.98 y 99.

Salida: 3.000 €



469

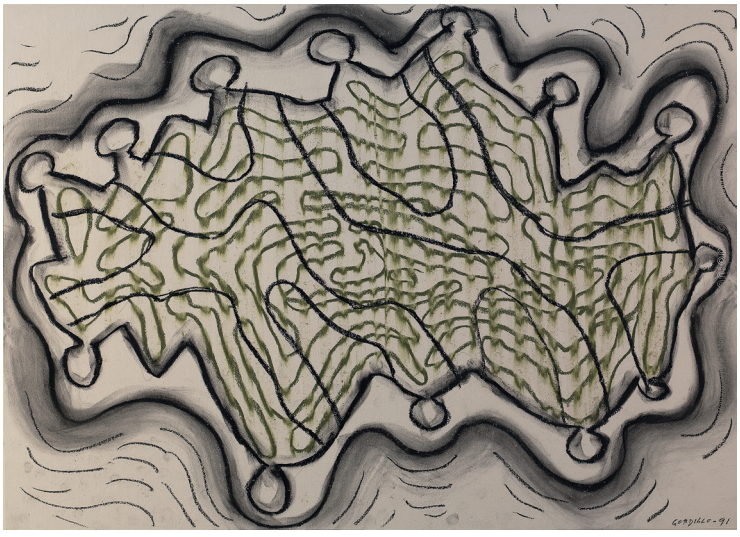
469 JUAN USLÉ (Santander, 1954)
Andara.

Óleo y collague sobre madera y papel.
70 x 100 cm.
Salida: 3.000 €

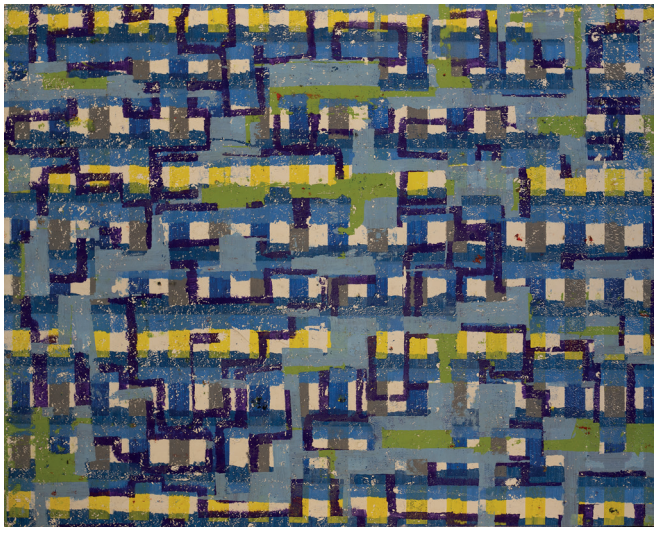
470 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S.T, 1991

Mixta sobre papel.
45,5 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2.000 €



470



471

471 ÓSCAR RANZ (Pamplona, 1974)
Luz azul, 2005

mixta sobre lienzo.
132 x 162 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



472

472 JUAN ANTONIO AGUIRRE (Madrid, 1945 - 2016)
Pera color, 1968

Óleo sobre táblex.
127 x 127 cm.

EXPOSICIONES:
Valencia, IVAM, "Juan Antonio Aguirre", 30 de marzo a 13 de junio de 1999.
Madrid, MNCARS, "Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70", 3 de junio a 14 de septiembre de 2009.

Salida: 4.000 €



473

473 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)
Sin sueño (Ojos azules), 2004

Díptico.
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm. cada uno.

PROCEDENCIA:
Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Málaga, Galería Alfredo Viñas, "Chema Cobo", 20 de noviembre 2004 - 6 de enero 2005.

Salida: 1.500 €

474 ENRIQUE MARTY (Salamanca, 1969)
S.T

Óleo sobre tabla.
80 x 80 cm.
PROCEDENCIA:
Galería T20, Murcia.
Colección particular.

Salida: 800 €



474

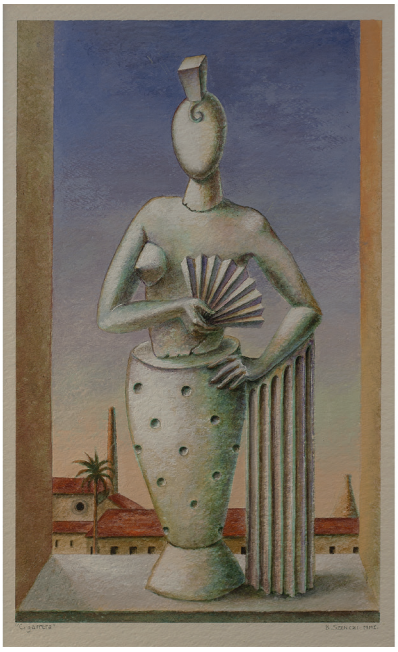


475

475 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
París, 1984

Acuarela y carboncillo sobre cartulina.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1.000 €





476

476 **BRIGITTE SZENCZI (Budapest, 1943)**
Torero y Cigarrera

Pareja de acuarelas sobre papel.
50 x 31 cm.
Firmadas y tituladas cada una.

Salida: 500 €

477 **CARLOS DURÁN (Málaga, 1949 - 2012)**
S.T, 1987

Tres óleos sobre lienzo.
30 x 20 cm. cada uno.
Firmados y fechados en el reverso.

Salida: 600 €

478 **ANTÓN LAMAZARES (Lalín, Pontevedra, 1954)**
Charito

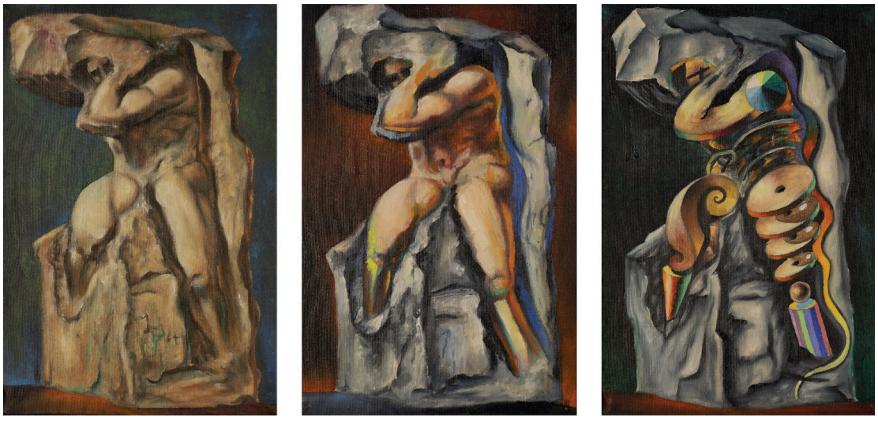
Técnica mixta sobre cartón.
51 x 90 cm.
Firmado dcha.

Salida: 2.500 €

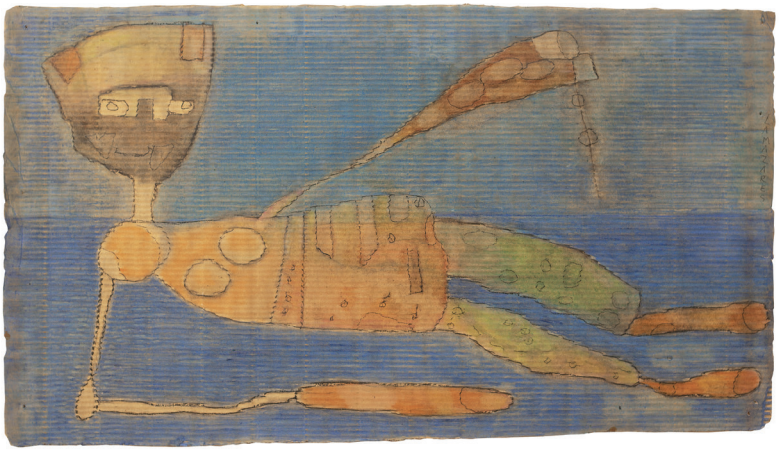
479 **CARLOS DURÁN (Málaga, 1949 - 2012)**
S.T, 1987

Óleo sobre lienzo.
42 x 29 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

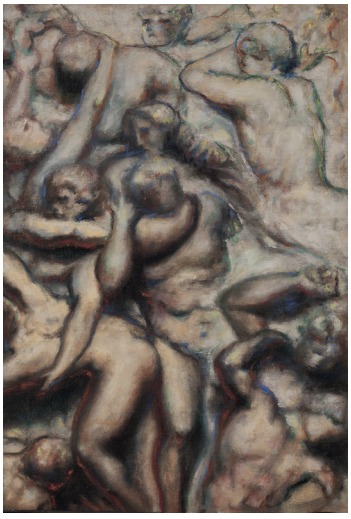
Salida: 200 €



477



478



479

480 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Despeinada, 2003

Bronce patinado.
21 x 16 x 7 cm.
Firmado y numerado: 50/50.

Salida: 300 €



480



481

481 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Allí donde estés, 2003

Bronce patinado.
31 x 34 x 14 cm.
Firmado y numerado: 44/50.

Salida: 300 €

482 CARMEN CALVO (Valencia, 1950)
Intervalo Doloroso, 2003

Bronce.
22 cm. de diametro.
Firma y fecha impresa en el reverso.
Editado por la CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Salida: 180 €



482

483 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Chien (Perro), 1995

Acuarela sobre papel.
35 x 32 cm.
Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:
Venta de Binoche, Drouot, París, 1997.
Colección particular.

Salida: 1.200 €



483

484 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Djerba

Collague de papel de lija.
46 x 56 cm.
Firmado abajo.

PROCEDENCIA:
Francis Briest, Drouot, París, 2000.

Salida: 3.000 €



484



485

485 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)
S.T

Óleo sobre papel.
100 x 170 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Magda Belloti, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3.000 €

486 CHEMA COBO (Tarifa, 1952)
S.T, 1972

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.

Salida: 7.000 €



486



487

487 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)
Wonderland, 1999

Tecnica mixta sobre papel.
105 x 95 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Tony Tàpies, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 9.000 €

488 FRANCIS BACON (Dublín, 1909 - Madrid, 1992)
Seated figure, 1992

Aguafuerte y aguatinta.
162 x 120 cm. (papel).
135 x 100 cm. (huella).
Firmado y numerado: 5/90.

Salida: 20.000 €



488



489

489 ENZO CUCCHI (Morro d'Alba, 1949)
Protagonista, 2003

Óleo sobre lienzo.
17,5 x 29 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 4.000 €



490

490 **LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934).**
Sin título, 1990.

Acrílico y collague de cartón, papel y lienzo.
73 x 102 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Sevilla, Galería Rafael Ortiz, "Luis Gordillo", 1989.
Córdoba, Galería de Arte La Caja y Viana, Obra Cultural La Caja, "Diez pintores andaluces", 26 enero - 26 febrero 1991.

BIBLIOGRAFÍA:
Dan Cameron, "Luis Gordillo. Los años ochenta", Madrid, Tabapress, 1991, rep.pág.211.
Cat.exp."Diez pintores andaluces", Ed.Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1991. rep.col.

Salida: 7.000 €



491

491 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Bestia

Mixta sobre papel.
36 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Dau al Set, Barcelona.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 1987, Stand Galería Dau al Set.

Salida: 16.000 €



492

492 MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)
Gerbas nº.27, 1988

Gouache sobre papel.
50,5 x 70,5 cm.
Firmado y fechado abajo.

PROCEDENCIA:
Galería Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 15.000 €



493

493 **ISIDRO BLASCO (Madrid, 1962)**
854W.181st ST#3G, Patios, 2002

C-print, madera y cartón museo dentro de caja de metacrilato.
50 x 73 x 12 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1.000 €

494 **TODD ARSENAULT (Milford, Connecticut, 1977)**
Thick blanket of valves, 2010

Óleo sobre lienzo.
85 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.500 €



494



495

495 ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)
1173 Villefranche, 2004

C-Print.
115 x 152 cm.
Ejemplar: 4/5.
PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO, Stand Galería Fúcares.

Salida: 11.000 €

496 **GREG MILLER (Sacramento, EE.UU, 1951)**
Can, Chanel, 2012

Acrilíco, collague y resina sobre lienzo.
101,6 x 76,2 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Pintado también en el reverso.

PROCEDENCIA:
Scream Gallery, Londres.
Colección particular.

Salida: 5.000 €



496

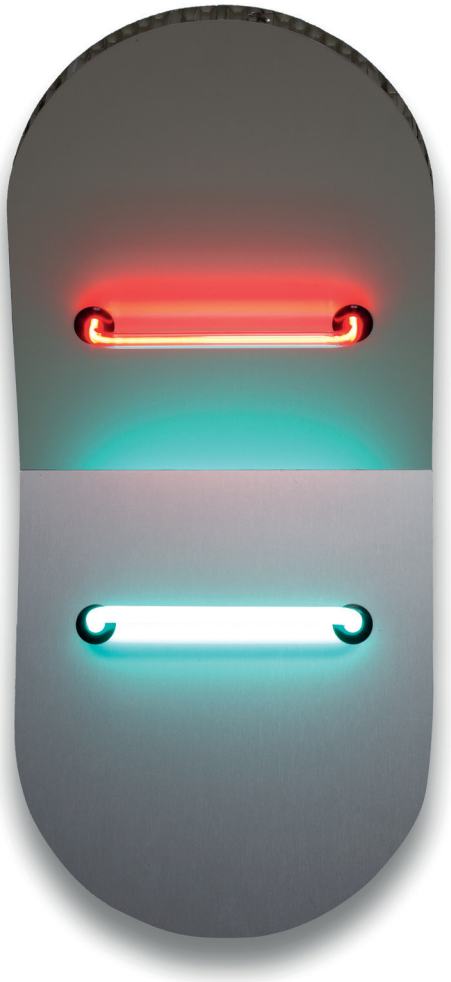


497

497 **CARMEN CALVO (Valencia, 1950)**
S.T, 2003

Mixta y collague sobre papel.
76 x 57 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €

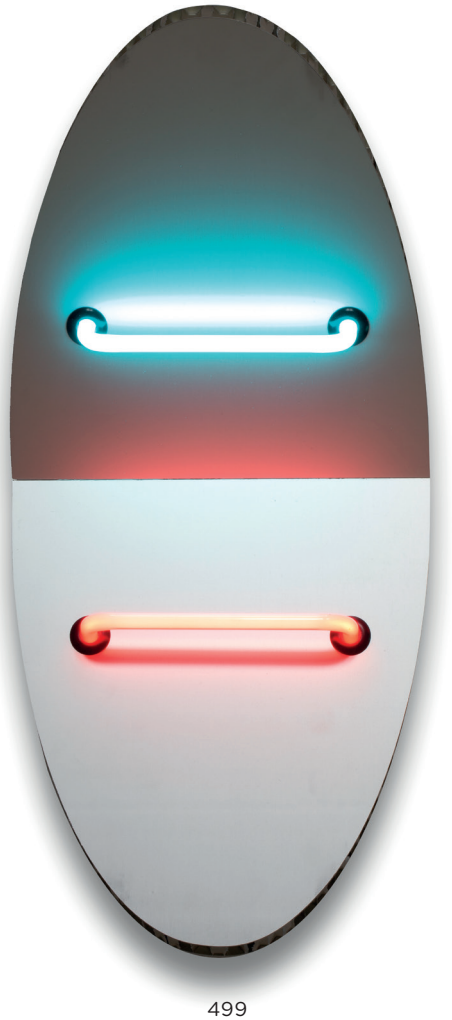


498

498 KEITH SONNIER (Mamou, Luisiana, 1941)
Elliptical Shields Series V, 2005

CIRCULAR Suite Publisher's Proof #1.
Aluminio, neón y transformador eléctrico.
68,5 x 34 x 20 cm.
Firmado con iniciales y fechado en el reverso.
Ed.30 ej., cada uno con colores diferentes más cinco P.A y cinco E.A.

Salida: 1.600 €



499

499 KEITH SONNIER (Mamou, Luisiana, 1941)
Elliptical Shields Series V, 2005

ELLIPTICAL Suite #2.
Aluminio, neón y transformador eléctrico.
68,5 x 34 x 20 cm.
Firmado con iniciales y fechado en el reverso.
Ed.30 ej., cada uno con colores diferentes más cinco P.A y cinco E.A.

Salida: 1.600 €

500 ADOLFO ESTRADA (Buenos Aires, 1942)
Pintura 9417, 1994

Óleo sobre tabla.
42 x 24,5 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO'95, Stand Galería Alejandro Sales.

Salida: 1.800 €



500

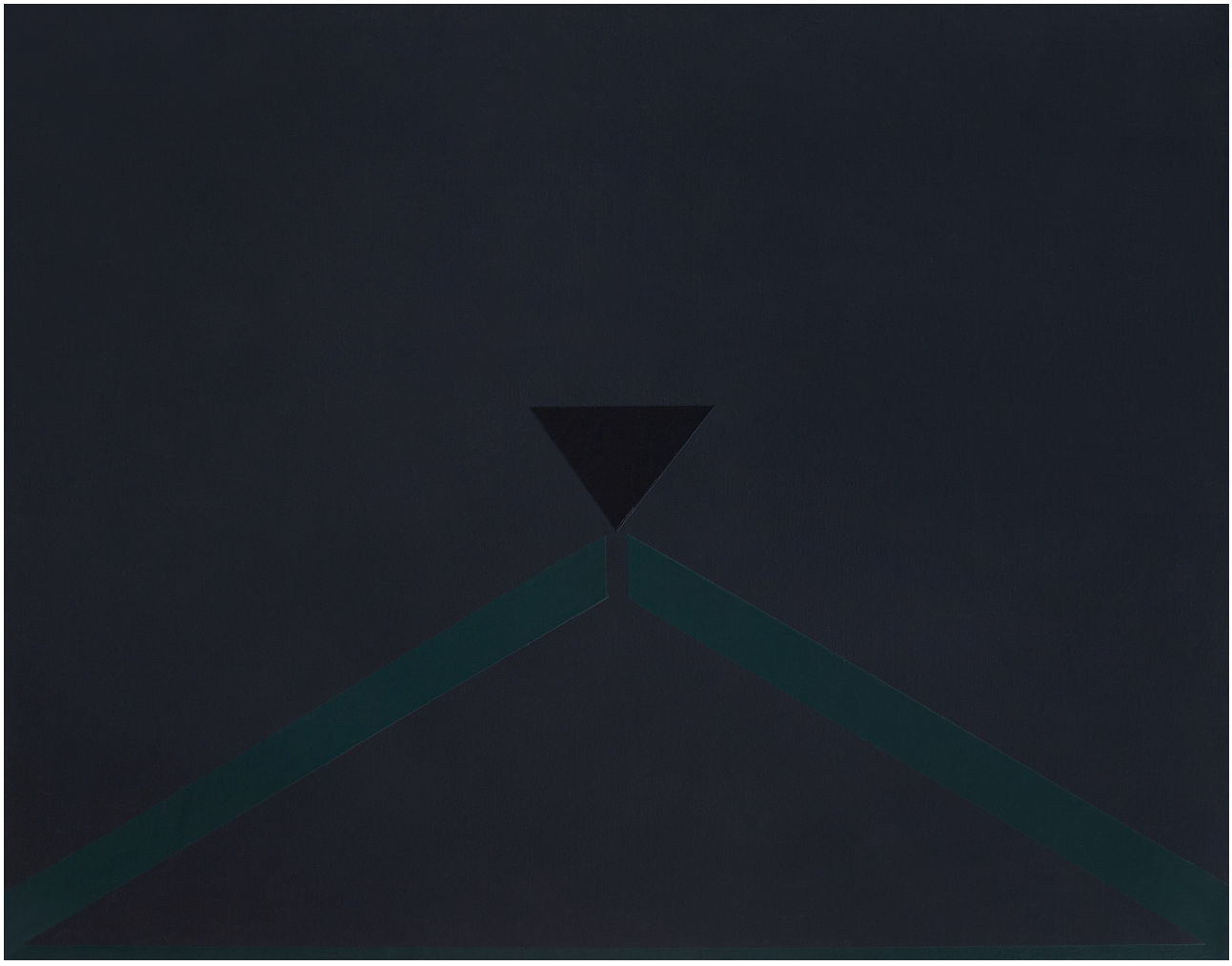
501 MANUEL SARO (Madrid, 1970)
La galería de un coleccionista, 2003

Acrílico sobre lino.
180 x 180 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €



501



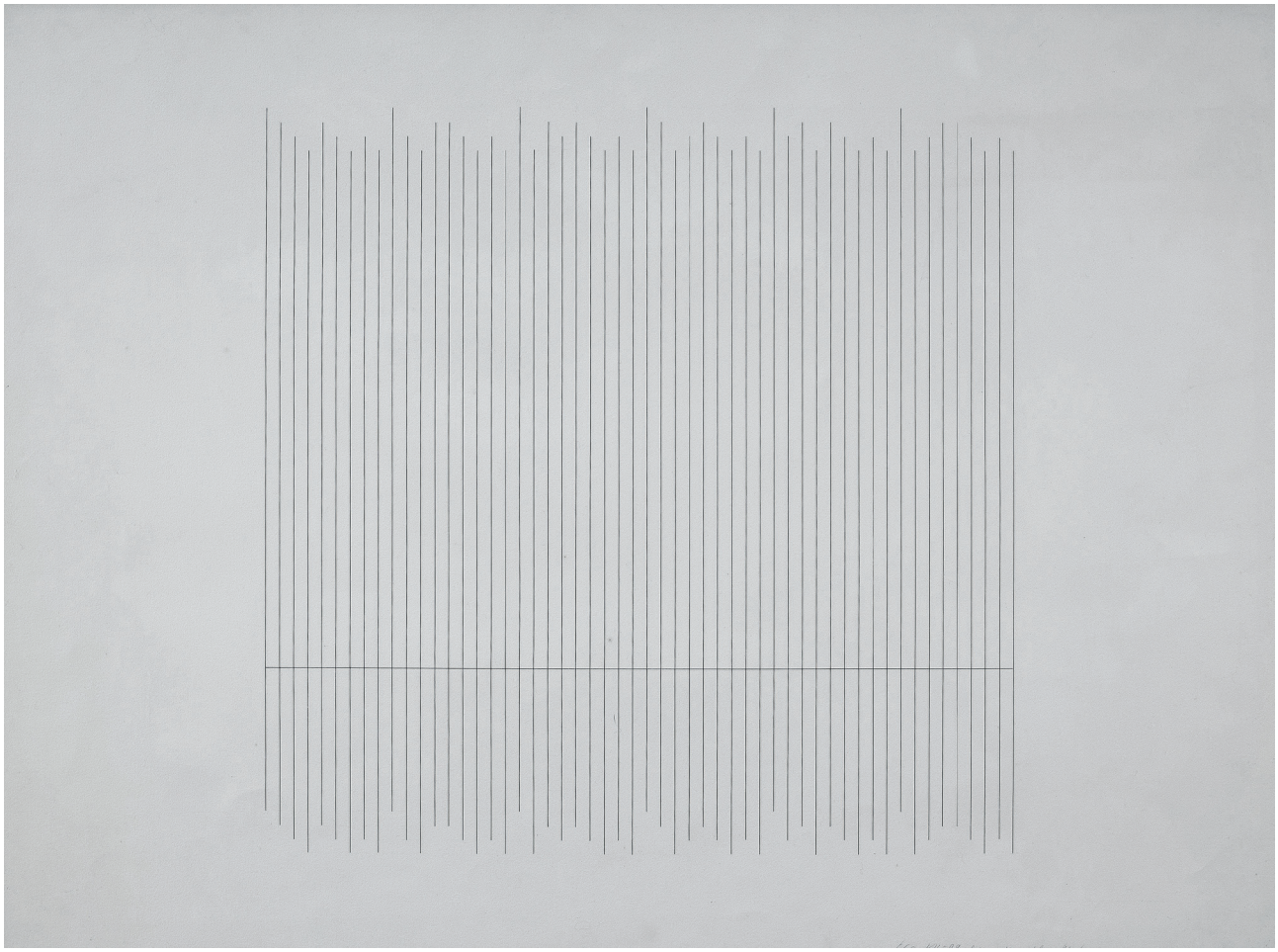
502

502 LUIS FEITO (Madrid, 1929)
Composición 1164, 1978

Óleo sobre lienzo.
114,5 x 146 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galerie Regards, París.
Venta de Catherine Charbonneaux, Drouot, París, 1998.
Colección particular.

Salida: 4.000 €



503

503 **ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)**
E 60 48 KV 589, 1979

Tinta china negra sobre papel blanco.
68 x 91,5 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 9.000 €

504 **JULIO LE PARC (Mendoza, Argentina, 1928)**
Modulation 255, thème 35 à variation, 1966

Acrílico sobre tela.
73 x 50 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por el Atelier Le Parc y firmado por Julio Le Parc el 5 de febrero de 2020.

Salida: 10.000 €



504



505

506 ORLANDO PELAYO (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990)
S.T

Óleo sobre tablex.
33 x 41 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



507

508 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007).
S.T, 1980.

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires Galería d'Art, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 3.000 €

505 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)
Cabezas, 1995

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.500 €



506

507 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007).
Luna Llena, 1984.

Óleo sobre tabla.
60 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Sala Pelaires Galería d'Art, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 1.500 €

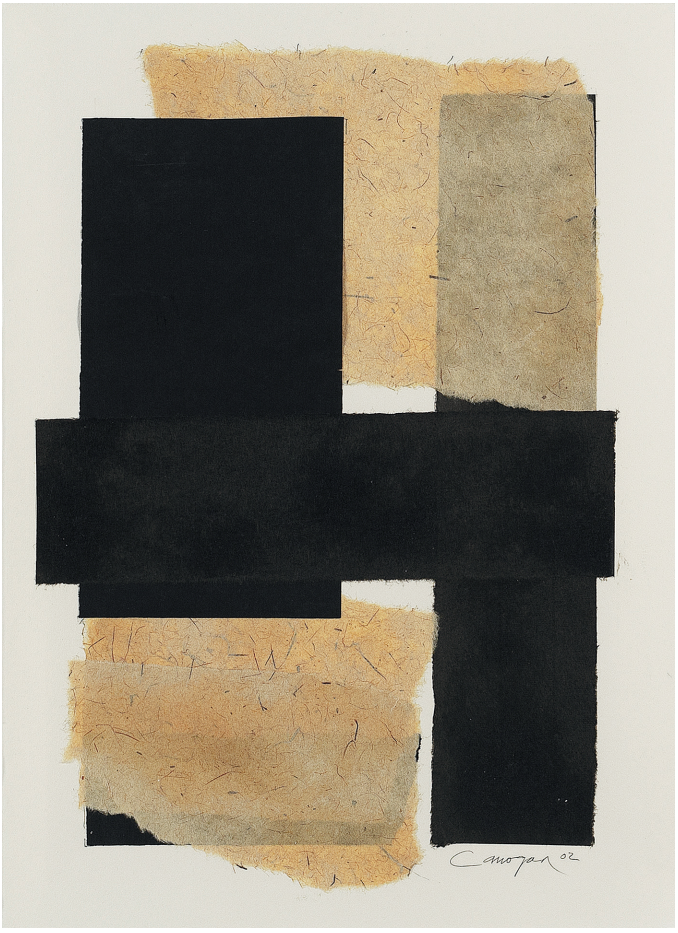


508

509 **RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
C-24-02, 2002

Collague sobre papel.
51,5 x 37,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 2.000 €



509

510 **CÉSAR MANRIQUE (Lanzarote, 1919 - 1994)**
Abstracción, 1990

Óleo sobre tablex.
42 x 60 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Alvar, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Alvar, mayo - junio 1990, cat. nº.24.

Salida: 3.000 €



510



511 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Mirall (Espejo), 1982

Mixta y barniz sobre tela.
82 x 92 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Studio Due Ci, Roma.
Sala Pelaires Galería d'Art, Palma de Mallorca.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Roma, Studio Due Ci, "Antoni Tàpies. Empremtes", 1982.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Antoni Tàpies. Empremtes", Roma, Studio Due Ci, 1982, rep.b/n.
Ana Agustí, "Tàpies. Obra completa. Volumen V. 1982 - 1985", Ed.Polígrafa, S.A, Barcelona, 1998, nº.4230, rep.pág.71.

Salida: 35.000 €



511



512 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
Desde San Eloy III, 1979

Óleo sobre lienzo.
40 x 40 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Fechado y titulado en el reverso.
Pintado en Sevilla el 31 de enero de 1979.

Esta obra será incluida en el catálogo razonado del artista en preparación por D.Alfonso de la Torre y D.Rafael Pérez Madero que será publicado por la Fundación Azcona.

Agradecemos a D.Alfonso de la Torre su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 30.000 €



512

515



516

515 **Pareja de candeleros de plata en su color, con marcas**
Gea, Córdoba?. S. XIX

Medidas: 18,5 x 9,2 cm
Peso: 697 gr.

Salida: 600 €

516 **Pareja de candeleros de plata en su color decorados con contarios y cenefa decorativa vegetal. Con marcas.**
Madrid, 1807.

Altura: 17 cm.
Peso: 567 gr.

Salida: 500 €

518 **Conjunto de cinco medallas en plata y bronce, una del Santo Sepulcro.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas entre 4,5 x 4 cm y 3,5 x 3 cm.

Salida: 30 €



518

517 **Naveta en plata, decoración repujada con espejos y reticulado en la tapa.**
Trabajo italiano?, S. XVIII

Medidas: 16 x 9 x 27 cm.
Peso: 495 grs.

Salida: 1.500 €



517

519 **Casulla Carlos IV en espolín en rojo y flores en dorado.**
Trabajo valenciano, ffs. S. XVIII-pp. XIX

Medidas: 118 x 60 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



519





520

520 **Pareja de ángeles en madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVII

Altura: 57 cm.

Salida: 1.200 €



521

521 **Plato de cerámica esmaltada con flor en el asiento.**
Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.
Con faltas.

Salida: 110 €



524

524 **Plato de cerámica esmaltada con "parladot" sobre unas ramas y cenefa con cartelas que incluyen arquitecturas.**
Manises, S. XIX

Diámetro: 30 cm.

Salida: 110 €



522

522 **Plato de cerámica esmaltada con ramillete de flores y guirnaldas en el alero.**
Ribesalbes, primera mitad del S. XIX

Diámetro: 28 cm.
Con faltas.

Salida: 110 €



523

523 **Plato en cerámica decorada con árboles esponjados en ocre.**
Ribesalbes, S. XIX.

Diámetro: 29 cm.

Salida: 110 €



525

525 **Bufete de madera de castaño, con tres cajones de talla geométrica en el frente.**
Trabajo asturiano, S. XVIII

Medidas: 76 x 166 x 63 cm.

Salida: 900 €



526

526 **Capilla-relicario con Virgen con Niño, con cuatro vitrales, en filigrana de plata sobre dorada.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 12 x 5,5 x 5,5 cm.

Salida: 500 €



527



528



530



529



531

527 **Medalla devocional con marco de plata e imagen de San Bruno sobre cobre.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 6 x 1,5 x 5,5 cm.

Salida: 250 €

528 **Capilla en plata, marco rematado con cordón y ave grabada en el reverso, San Antonio y el Niño en marfil tallado y policromado en el interior, S. XVIII**

Medidas: 4 x 1,5 x 2,5 cm.

Salida: 200 €

529 **Colgante relicario en metal con San Agustín y el Buen Pastor.**
Italia, S. XVII

Medidas: 2,5 x 1 x 1,5 cm.

Salida: 120 €

530 **Relicario en marco de plata rematado a cordoncillo con dos viriles representando a la Virgen de Guadalupe y San Ignacio de Loyola.**
México, S. XVIII

Medidas: 6 x 5 cm.

Salida: 900 €

531 **Caja-relicario en plata, con decoración grabada, lleva las inscripciones “IHS” y “AVE MARIA”.**
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 5 x 4 cm.
Con apertura a rosca y anillo inferior.

Salida: 200 €



532

532 **Conjunto de seis medallas devocionales con marcos de plata rematados a cordoncillo, una con la Adoración de los Reyes Magos.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas entre: 8,5 x 8 cm y 5,5 x 5 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €

533 **Relicario de pie con piedra y piedras semipreciosas.**
S. XIX.

Altura: 22 cm.

Salida: 500 €



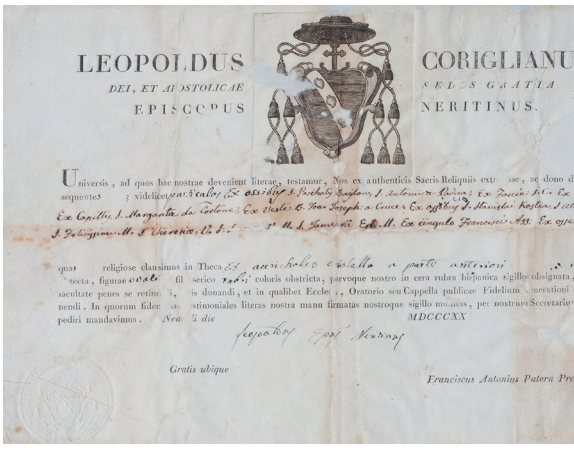
533



534



534 *Detalle del lacre*



534 *Detalle de la autentica*



534 *Detalle del marco*

534 Relicario con papel dorado formando una arquitectura clásica acompañada por roleos.
Con miniatura central representando a la Virgen con el Niño y marco de ébano.
Trabajo conventual italiano, c. 1820.

Medidas relicario: 17 x 15 cm.
Medidas del marco: 32,5 x 27,5 cm.
Como atestigua la autentica en papel que acompaña a la pieza, este relicario fue encargado por el obispo Leopoldo Corigliani (encargado de la Diócesis de Nardò-Gallipoli entre 1819 y 1824) y consta de más de diez reliquias, las cuales aparecen acompañadas de filacterias con las leyendas de San Pascual Bailón o San Antonio de Padua, entre otros santos. En el reverso tiene autentica de latre con el blasón del obispo, el cual también aparece en la razón de reliquias, fechada en 1820. La miniatura, de importante calidad, data de 1800 aproximadamente.

Salida: 1.500 €



535

535 Cruz de altar de madera tallada.
Trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas: 33 x 21 cm.

Salida: 70 €



536

536 Pequeña mesa de estrado en madera de nogal las patas acanaladas unidas por chambrana en "H".
Trabajo castellano, pp. S. XVII.

Medidas: 50 x 37 x 53 cm.

Salida: 300 €

537 Hornacina de madera con decoración de columnas y roleos en marfil pirograbado.
Trabajo italiano? S. XVII

Medidas: 31 x 14 x 23 cm.
Con faltas.

Salida: 450 €



537



538



539



540

538 **Cuenco gallonado de cerámica esmaltada de la serie azul con decoración de aves y conejo en el asiento y árboles de pisos.**
Talavera, S. XVII.

Altura: 16 cm.
Diámetro: 32 cm.
Con faltas.

Salida: 1.200 €

539 **Ánfora de cerámica esmaltada de la serie azul, decorada con fuente y asas modeladas con forma de figuras masculinas.**
Talavera, S. XVII.

Altura: 41 cm.

Salida: 1.600 €

540 **Fragmento de tapiz en lana y seda.**
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 128 x 31 cm.

Salida: 150 €

542 **Caja-relicario octogonal de viaje en carey con dos tapas e interior con varias reliquias y filacterias en papel dorado y de color.**
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 7,5 x 2 x 6 cm.

Salida: 550 €



541

541 **Dos parejas de columnas en madera tallada, dorada y policromada.**
Trabajo español, S. XVI-XVII

Medidas: 165 cm.

Salida: 800 €



542



543 *Cabinet abierto*

543 **Cabinet de mesa con forma arquitectónica en madera de ébano, palo santo, carey y cristales pintados.**
Italia, S. XVII

Medidas: 84 x 28 x 60 cm.

Con columnas que flanquean una puerta, que alberga cajones, superior e inferior corridos y portezula en el centro. Sobre patas de madera tallada.

Salida: 5.500 €



543

544 **Niño tumbado en mármol.**
Escuela italiana, S. XVIII

Medidas: 20 x 40 cm.

Salida: 800 €



544



545



546

545 **Repostero con escudo de armas confeccionado con retales de casullas del S. XVIII, sobre terciopelo.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 192 x 170 cm.

Salida: 600 €

546 **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Villafeliche, S. XVIII

Medidas: 30,5 y 31 cm.
Con faltas.
Con tapas de cerámica esmaltada en azul.

Salida: 600 €



547

547 **Medalla devocional, pintada bajo cristal La Trinidad y la Dolorosa y marco de plata.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 9 x 8,5 cm.

Salida: 200 €

548 **Caja de madera de nogal e incustraciones con decoración de flores de madera de boj.**
Trabajo austur-leonés, S. XVII.

Medidas: 17 x 25 x 40 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



548

549 **Dos medallas y una placa de plata de cofradía, con la Virgen del Carmen, La Virgen del Prado y el Espíritu Santo.**
Trabajo español, S. XVIII-XIX.

Medidas de las medallas: 9 x 7,5 cm y 6 x 4,5 cm.
Medidas de la placa: 4,5 x 4 cm.

Salida: 150 €



549



550



551



552

550 **Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, decoración de arquitecturas entre árboles de pisos y leyenda "Sr. Parzero" Talavera, S. XVIII**

Diámetro: 28 cm.
Con un pelo.

Salida: 550 €

551 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. S. XVII**

Medidas: 5 x 9 x 9 cm.

Salida: 225 €

552 **Especiero o salero de cerámica esmaltada con decoración de flores. Talavera, S. XVIII**

Medidas: 4 x 15 x 14 cm.

Salida: 250 €



553

553 **San Roque en madera tallada, dorada y policromada. Trabajo español, S. XVII-XVIII**

Medidas: 108 x 28 x 43 cm.

Con faltas.

Salida: 1500 €



554

554 **Pareja de pilastras de madera tallada, estucada, esgrafiada, dorada y policromada, S. XVII**

Medidas: 172 x 24 cm.
Rematadas por una cabeza masculina, con decoración de hojas.

Salida: 1.000 €



555

555 **Arcón de madera de nogal tallado. Trabajo del norte de España, S. XVIII**

Medidas: 73 x 56 x 117,5 cm.

Salida: 450 €



556

556 **“El lobo cazó al pájaro”**
Tapiz en lana y seda.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII.

Medidas: 289 x 450 cm.

Salida: 3.500 €



557

557 **Bufete en madera de nogal con fiadores de hierro.**
Castilla, S. XVII

Medidas: 77 x 159 x 82 cm.

Salida: 900 €

558 **Pareja de urnas de jardín llameantes en mármol tallado.**
Trabajo francés, pp. del S. XX

Altura: 58 cm.

Salida: 750 €



558



559



560

559 **Marco de madera tallada, con decoración de hojas.**
Méjico, S. XVIII

Medidas: 88 x 68 cm.

Salida: 500 €

560 **“Cristo crucificado con la Magdalena”.**
Placa en relieve en bronce dorado.
Escuela italiana, S. XVII.

Medidas: 20 x 16,5 cm.

Salida: 400 €

561 **Bargueño de estilo Luis XIV, a la manera de Pierre Golle, en marfil, marfil teñido y maderas teñidas decorado, con flores.**
Trabajo francés, último cuarto del S. XVII.
Sobre mesa a juego pero posterior.

Medidas: 171 x 104 x 45 cm

Salida: 3.000 €



561



562

562 **Reloj con forma de biombo de estilo Luis XV en esmalte y bronce decorado con escenas galantes.**
Viena, S. XIX

Medidas: 15,5 x 19,5 cm.
Reverso con decoración.

Salida: 2.500 €



563



563 *Detalle de la firma*

563 **Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892).**
Centro en bronce dorado. Fdo. "Barbedienne Paris".
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 16 x 36 x 60 cm.
Decoración calada con flores.

Salida: 3.000 €



564

564 **Joyero de bronce dorado de estilo renacentista con piedras simuladas en "cabujón".**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 20 x 12 x 17 cm.
Tapa rematada por una alegoría del Amor y Musas en cartelas de cueros recortados.

Salida: 250 €

565 **Sofa isabelino de madera de caoba tallada.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 110 x 60 x 193 cm.

Salida: 200 €



565

566 **Etagere de madera y tapa de mármol, con corredor de remate de metal dorado.**
Trabajo francés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 75 x 52 x 86,5 cm.

Salida: 275 €



566



567

567 **Ludwig Politzer (1841 Szehed (Hungría)-1907*)**
Caja con forma de carroza en plata sobredorada, esmaltes y bronce. Marcada LP.
Viena, S. XIX

Medidas: 12 x 8 x 18 cm.

Decorada con escenas galantes, sobre un fondo granate y dorado el interior decorado con paisaje.

*Fue un importante orfebre, sus trabajos se presentaron en la exposición internacional de París en 1878 y en 1900, y se especializó en objetos de vertu historicistas. Muchas de sus piezas se encuentran expuestas en importantes museos, como el museo Victoria y Alberto de Londres.

Salida: 6.000 €

568 **Jean Jolly a París**
Reloj regencia en madera, latón, carey y bronce dorado. Firmado en la esfera y en la pletina del reverso: "Jean Jolly a Paris".
Trabajo francés, S. XVIII

Medidas: 106 x 17 x 38 cm
Medidas ménsula: 42 x 24 x 50 cm

Esfera con cartuchos de porcelana esmaltada con numeración romana y bronce dorado grabado. Rematado por la figura escultórica de Cronos, en la parte inferior Leda y el cisne. Apoya sobre ménsula con personajes barbados en las esquinas.

Salida: 4.000 €



568



569

569 **"Bureau plat" Napoleón III con decoración estilo Boulle, en madera ebonizada y marquetería metálica.**
Francia, ff. S. XIX

Medidas: 75,5 x 66 x 113 cm.

Salida: 700 €



570

570 **Vajilla en loza de decoración estampada en rosa, con vistas imaginarías y orla de flores.**
Marcas estampadas en la base, que comprende diferentes periodos de (1932-1965), (1980-1990) y (1900-1965)
Pickman, Sevilla.

Diámetro fuente circular: 34 cm.
Compuesta por: 14 platos de postre, 6 platos soperos, 16 platos llanos, 17 platos medios para taza, 18 platos pequeños para taza, 5 tazas de consomé (una con asas rotas), 8 tazas pequeñas de consomé, 9 tazas medias de té, 8 tazas pequeñas de té, 6 boles medios, 2 boles grandes, 1 salsera, 2 jarritas, 5 fuentes de diferentes tamaños, 1 sopera con tapa y plato.

Varias piezas presentan daños y piquetes.

Salida: 600 €

571 **Juego de cubiertos de plata en su color, marcados.**
George Adams. Londres, 1847 y 1853.

Peso: 575 gr.

Formado por: 4 cucharas, 2 tenedores, 2 cuchillos y una cucharita para azúcar.

Salida: 400 €



571



572

572 **Juego de café y té de plata en su color con decoración repujada de guirnaldas, lazos y hojas. ley 833. Con marcas.**
Oporto (1886-1938).
Bandeja de plata, decorada con guirnaldas, con marcas de López y Fernández, Madrid, 1916.

Medidas bandeja: 71 x 42 cm.
Peso: 6,687 kgr.

Formado por: cafetera, tetera, azucaro, lechera, recipiente para los posos de té.

Salida: 2.750 €



573



573 *Detalle de las marcas*

573 **Juego en porcelana esmaltada en azul y dorada de época Luis Felipe.**
Con marca estampada del "Chauteau Des Tulleries" y diferentes marcas de Sévres.
Sévres, mediados del S. XIX

Diámetro de los platos: 23 cm.

Compuesto por salsera, dos tazas de té con sus platos y tres platos con iniciales.
Dos de ellos con restauraciones.

Salida: 275 €

575 **Pareja de candelabros Napoleón III de porcelana esmaltada de azul real y bronce dorado,**
Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Altura: 71 cm.

Salida: 250 €



575



574

574 **Espejo de madera tallada, estucada y dorada, conserva la luna original.**
Cádiz, ff. S. XIX.

Medidas: 250 x 175 cm.
Conserva la luna original, pintada simulando un balcón con flores.

Salida: 600 €

576 **Cómoda fernandina en madera de caoba y palma de caoba con marquetería en boj, sobre patas de garra.**
Trabajo catalán, h. 1830.

Medidas: 105 x 64 x 127 cms.

Salida: 500 €



576



577

577 **"Niño Jesús en la Fuente de la Gracia"**
Marfil tallado y parcialmente policromado.
Trabajo Indoportugués S. XVII

Altura: 36 cm.

Siguiendo la iconografía habitual de este tipo de piezas, el Niño aparece sentado con las piernas cruzadas (como un niño buda), sujetándose la cabeza con la mano derecha y sosteniendo una oveja con la izquierda. En la base de la pieza aparecen diferentes animales y ángeles. La pieza se remata con un fondo de ramaje de hojas.
En el Monasterio de la Encarnación de Madrid, hay ejemplares similares al que subastamos.

Salida: 2.000 €



579

579 **Lote de cuatro tapetes en tonos rosas con decoración floral.**
China, S. XIX.

Varias medidas entre 16 x 14,5 cm y 16 x 11,5 cm.

Salida: 70 €



578

578 **Botella en porcelana esmaltada y dorada con decoración de dragones. Marcado en la base con doble círculo**
China, S. XX.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €

580 **Tibor Imari de porcelana esmaltada con cartelas de flores y retícula, tapa rematada por una quimera.**
Periodo Edo, japón, h. 1700

Medidas: 65 cm.

Faltas en la tapa: una parte en el alero restaurada y parte de la quimera en la tapa.

Salida: 1.500 €



580

581 **Arqueta Namban con tapa de medio cañón, en madera, laca y madreperla. Decoración de aves en la tapa, flores y ajedrezado.**
Japón, periodo Edo, S. XVII.

Medidas: 19 x 15,5 x 26 cm.

Quizás de uso eucarístico. El ejemplar que subastamos se puede comparar con el que aparece en la p. 280 de "Lacas Namban. Huellas de japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichó", 2013-2014.

Salida: 3.000 €



581

583 **Cruz Namban en bronce y esmalte cloisonne.**
Japón periodo Edo, S. XVIII-XIX

Medidas: 20,5 x 12,5 cm.

El Cristo en medio bulto, sobre la cruz, de esquinas polilobuladas con elementos que hacen alusión a la pasión.

Salida: 1.500 €



583

582 **Pequeño cabinet para la ceremonia del incienso en madera lacada con las técnicas hiramaki-e, togidashi maki-e y tatamaki-e.**
Periodo Edo, Japón, S. XIX.

Medidas: 15 x 26,5 x 14 cm.

Con decoración de abanicos en el exterior y en el interior un hombre en la tapa y decoración floral.
Con faltas.
Falta un cajón y los tornillos de una bisagra.

Salida: 600 €



582



584

584 **Centro con tapa “powder blue” en azul y dorado.**
China, S. XIX

Altura: 22 cm.
Diámetro: 35 cm.

Salida: 600 €



586

586 **Pareja de violeteros de cristal y bronce.**
Trabajo inglés ffs. del S. XIX.

Medidas: 28 cm.

Salida: 150 €



588



585

585 **Bandeja imari con forma de venera.**
Japón, ffs. del S. XIX

Medidas: 16 x 22 cm.

Salida: 100 €



587

587 **Árbol en piedras duras y base en cloissoné,**
Trabajo chino, pp. del S. XX.

Medidas: 49 cm.

Salida: 180 €

588 **Pareja de librerías de estilo inglés, de madera de caoba, S. XX.**

Medidas: 166,5 x 36 x 102 cm.

Salida: 300 €

589 **Banco de madera de nogal, con asiento cané y piel granate en capitoné.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 96,5 x 60 x 153 cm.
Con faltas.

Salida: 350 €



589



590

590 **Lámpara de cristal transparente, brazos con forma de hojas.**
Murano, S. XX.

Medidas: 97 x 74 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €

592 **Paravant estilo Luis XVI en madera tallada y dorada.**
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 98 x 41 x 82 cm.

Salida: 300 €

593 **Bookcase Jorge III de madera de caoba.**
Trabajo inglés, S. XVIII

Medidas: 210 x 46,5 x 99 cm.

Parte superior con puertas acristaladas formando rombos, sobre base con cuatro cajones, el cajón superior escritorio.

Salida: 2.000 €



592



591

591 **Pareja de espejos regency de madera tallada y dorada.**
Trabajo inglés, primera mitad del S. XIX

Medidas: 40 x 30 cm.
Alguna falta.

Salida: 500 €



593



594

594 **Caja de juego de madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés para la exportación, h. 1850.

Medidas: 12 x 16 x 33,5 cm.

Parte superior decorada con naipes y personajes en cartelas, apoya sobre patas de garra. Interior con bandejas pintadas con los diferentes palos de la baraja.

Salida: 350 €



596

595 **Mantón de "Manila" en seda negro, bordado con flores en hilos de color.**
Quizás trabajo cordobés pp. del S. XX.

Medidas: 150 x 150 cm.
Medidas flecos: 45 cm.

Salida: 400 €

596 **Conjunto de tres cerilleros de plata y plata sobredorada y una caja marcada Wavery & Son. pp. del S. XX**

Medidas entre: 4 cm y 7 cm.

Salida: 80 €

597 **Abanico con país bordado en blonda, padrones y varillaje calados simulando marfil. ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas: 28 cm

Alguna falta, no tiene el clavillo.

Salida: 200 €



597

598 **Mantón de Manila de seda bordada con peonías y aves en malva, ocres y amarillos. Trabajo cantonés, pp. del S. XX**

Medidas: 140 x 140 cm.
Medidas fleco: 45 cm.

Salida: 600 €



595



598



599

599 **Bastón de mando en marfil tallado y mango en oro.**
Cantón, S. XIX

Medidas: 94 cm.

Decorado con personajes, arquitecturas y elementos vegetales, jarrones y elementos vegetales.
Desmontable en dos piezas, con caja de madera.

Salida: 3.000 €



600

600 **Fuente en loza estampada, con decoración en azul, de "willow pattern".**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 29 x 37 cm

Salida: 120 €



601

601 **Abanico con país en seda pintada y varillaje calado.**
Trabajo europeo, h. 1900

Medidas: 28 cm.

Salida: 250 €



602 *Detalle del Sello*

602 **Baúl con alma de madera en piel negra.**
Dinatia Qing, China, ffs. del S. XX.

Medidas: 28,5 x 47,5 x 70 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €

603 **Tapiz de seda granate bordada con hilos de color, decorada con mariposas y pájaros.**
Trabajo cantonés, S. XIX

Medidas: 240 x 213 cm.
Alguna falta.

Salida: 700 €



602



603



604 605 606 607



608

604 **Jarrón decorado en rojo de hierro con dragón.**
China ffs. del S. XIX

Altura: 30 cm

Con marcas en la base en azul cobalto.

Salida: 200 €

605 **Diosa en jade tallado, sobre peana.**

Medidas: 5 x 11 x 2 cm.

Salida: 300 €

606 **Centro de "familia verde" decorado con guerreros.**
China ff. del S. XIX

Medidas: 27 cm.

Salida: 300 €

607 **Jarrón de doble calabaza en celadón verde. Etiqueta antigua en la base que reza: "Jarrón Ming Periodo Chien Lung"**
Dinastia Ming.

Altura: 20 cm

Decoración con cenefas vegetales. Pelos en el esmalte.

Salida: 400 €

608 **"Santones"**
Grupo escultórico en marfil tallado.
China, ff. S. XIX

Medidas: 16 x 4,5 x 39 cm.

Salida: 800 €



609

609 **Puerta de biombo con seda representando una garza y reborde de madera lacada en negro.**
Japón, periodo Meiji, ffs. del S. XIX.

Medidas: 171 x 3 x 66 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €

610 **Jarrón hu de cerámica vidriada en verde.**
Posiblemente dinastia Han (206 AC - 220 DC)

Altura: 37 cm.
Decoración en relieve.

Salida: 800 €



610



611

611 **"Hombre con cesta de huevos", escultura en marfil tallado. Japón, Periodo Meiji (1868 - 1912)**

Altura: 35 cm

Salida: 350 €



612

612 **Tres espejos antiguos en bronce, China.**

Diámetro: 13 cm.

Salida: 300 €



613

613 **Lote de seis ornamentos en seda de vestidos en tonos rojizos.**
China, S. XIX

Varias medidas entre: 69 x 23 cm y 19 x 18 cm.

Salida: 100 €

614 **Vasija Cizhou, en loza vidriada.**
China, dinastía Ming (1368-1644)

Medidas: 64 x 44 cm.
Con decoración pintada alrededor del cuerpo oviforme con motivos vegetales y remolinos.

Salida: 1.000 €

615 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada, cartelas con flores, y decoración floral geométrica y leones de Foo en relieve.**
Japón, S. XIX

Altura: 95 cm.

Apoyan sobre peana de madera.

Salida: 5.000 €



614



615



616

616 **Antigua alfombra neyriz en tonos granates.**
Trabajo persa, h. 1860.

Medidas: 240 x 170 cm.

Salida: 275 €



617

617 **Alfombra en seda de campo granate con cartucho central, palmetas, piñas y flores, cenefa en azul con pájaros.**
Persia.

Medidas: 219 x 133 cm.

Salida: 500 €

618 **Alfombra turca con decoración geométrica, de campo rosa y cartucho en verde.**

Medidas: 300 x 180 cm.

Salida: 375 €

619 **Alfombra con decoración geométrica con cartuchos sobre campo azul**
Caucáso.

Medidas: 148 x 110 cm.

Salida: 180 €

620 **Alfombra en lana con campo azul y cartuchos geométricos en granate.**

Medidas: 202 x 143 cm.

Salida: 300 €



618



619



620



621

621 **Alfombra en beige con cartucho central en azul decorado con formas geométrica.**
Persia.

Medidas. 165 x 108 cm.

Salida: 300 €

623 **Alfombra bucara de campo granate y decoración geometrica.**

Medidas: 148 x 118 cm.

Salida: 200 €



623



622

622 **Alfombra en lana con motivos vegetales y pájaros en granate.**
Persia.

Medidas: 423 x 278 cm.
Desgastes.

Salida: 2500 €

624 **Alfombra persa de fondo claro y dibujos vegetales en ocre y rojizo, h. 1900**

Medidas: 367 x 316 cm.
Faltas y desgastes.

Salida: 1.200 €



624



625

626



627



626 *Detalle*

625 **Espejo de viaje en laca, con marquetería de micromosaico Khatamkari, marfil policromado y soporte de plata de decoración geométrica. Dinastia Qajar, Persia S. XIX.**

Medidas: 22 x 14,5 x 3 cm.

Inscripción con bendiciones y un ave entre flores en el interior.

Salida: 1.500 €

626 **Caja en papier mâche, decorada con flores. Cachemira, h. 1880**

Medidas: 7 x 11 x 34,5 cm.

Salida: 250 €

627 **Joyero con forma de cesta en hilo de plata, asas y remates de metal. Sri Lanka (antiguamente Ceylan), S. XVIII-XIX**

Medidas: 7 x 8,5 x 10 cm.

El modelo de la cesta esta tomado de un prototipo de cesta de un modelo de mimbre que se conocen como Vel-Pettiya, se producian para la aristocracía, en el reino de Kandy en el centro de Sri Lanka.

Salida: 600 €



628

628 **Deidad india en marfil tallado**

Altura sin peana: 21,5 cm.
Acompaña certificado CITES.

Salida: 180 €

629 **Caja de madera tallada de Misore. Trabajo anglo-indio o anglo-holandés, h. 1840.**

Medidas: 7 x 11 x 29 cm.

Tapa con escena de colono, sentado en una silla de brazos, una mesa con fruta y el siviente, rodeados por profusa decoración de flores y perros, aves y una liebre.

Salida: 400 €



629

630 **Depósito con plato en metal Bidri. Dinastia Mughal, India, S. XVIII.**

Altura: 12 cm.
Diámetro: 16,5 cm.

Salida: 450 €

631 **Lakshmi, figura de Diosa en marfil tallado. Madurai, Tamil Nadu, India, h. 1600**

Medidas. 11,5 x 4 x 6 cm.

Salida: 600 €



630 631 632 633



634

632 **Aspersor Mughal en plata para agua de rosas. Sultanato de Deccan o Lucknow, India, S. XVIII - XIX**

Altura: 25 cm.
Peso: 247 gr.

Salida: 800 €

633 **Cuenco en metal con decoración grabada. Trabajo persa, S. XIX-XX**

Altura: 4,5 cm.
Diámetro: 15 cm.

Salida: 275 €

634 **Azulejo en cerámica esmaltada en azul cobalto, en el que se representa un príncipe a caballo con un halcón sobre fondo azul, en un fondo de flores Persia, dinastía Qajar S. XIX**

Medidas: 25,5 x 17 cm.

Salida: 700 €

635 **Lote de cuenco y tres olambrillas en cerámica, una de ellas de Triana, S. XVII-XVIII**

Medidas del cuenco: altura 6 cm, diámetro 15,5 cm.
Medidas de las olambrillas: 8 x 8 cm.
Con faltas.

Salida: 120 €



635



636

636 **Telefono en cristal tallado y dorado, con las iniciales de Victoria Eugenia de Battenberg (1887-1969) bajo corona real y fotografía enmarcada de la reina en su casa de Lausana en 1957.**

Medidas teléfono: 28 x 26 x 18 cm.
Medidas fotografía: 29 x 23 cm.
Medidas marco: 54 x 44 cm.

Salida: 1.200 €

637 **Bastón de mando en carey y empuñadura en oro decorada con personajes armados y escudos, rematada por un círculo de brillantes. Con borla en hilo dorado y rojo.**

Medidas: 92 cm.
Con estuche de piel con decoración cofrada e inscripción en placa metálica que reza: "Al Excmo. Sr. Don Fernando Roldán y Díaz de Arcaya como testimonio de cariño y admiración sus subordinados de C.A.M.P.S.A. Delegación del gobierno, Comisaría de Carburantes y Policía de Tráfico".

Salida: 2.750 €



637



638

638 **Candelabro realizado en hierro procedente de las bombas que cayeron en Barcelona desde Montjuic el 3 de diciembre de 1842. Barcelona, 1843**

Medidas: 190 x 72 x 72 cm.
Este singular candelabro está compuesto por un peana que sostiene diferentes animales, el escudo de Barcelona y una bomba sobre la que se sitúa un búho, coronado con el candelabro de ocho brazos. La pieza fue fundida a partir del material de dos bombas que mandó arrojar el general Espartero desde el castillo de Montjuic. Cuenta con varias inscripciones que aluden a este hecho:
"J. C. A SUS HIJOS. PARA MEMORIA DEL DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 1842"
"DEL MATERIAL DE LAS DOS BOMBAS QUE CAYERON A SU CASA HABITACIÓN. TIRADAS DESDE EL CASTILLO DE MONTJUICH"
"SUBDITI ESTOTE DOMINIS. NON TANTONI BONIS ET MODESTIS SED ETIAM DISCOLIS".
"LO Dª J. C. EN ABRIL 1843"

Esta destacada pieza tiene una réplica que se conserva en el Museo de Historia de Barcelona.

Salida: 3.500 €



639

639 **Soporte para tiara de la Casa Real Española, posiblemente de la reina Victoria Eugenia de Battenberg.**
Con su estuche en terciopelo púrpura con el escudo real.
Primer tercio del S. XX

Altura: 17 cm.
Diámetro: 14 cm.
Medidas del estuche: 18,5 x 19 x 19 cm.

Esta singular pieza está compuesta por un trípode en bronce "ormolu" que sostiene un soporte en terciopelo con bordado de hilo de oro, con decoración de hojas de acanto y flores, y aplicación de perlas y cristales verdes y transparentes. En el centro corona real en terciopelo rojo con la letra V bordada sobre la misma, a la que rodean tres flores de lis. Bordeando la pieza, fleco en hilo de oro. Se acompaña de estuche de madera forrado en terciopelo púrpura en el exterior y negro en el interior. En la parte superior está el escudo de la Casa Real Española, estampillado en oro. Este escudo fue aprobado en 1924 durante el reinado de Alfonso XIII.
La presencia de símbolos reales, como la corona o el escudo, aluden a la pertenencia de este objeto a algún miembro de la familia real española. La V presente en la parte superior del soporte nos hace pensar que puede tratarse del escuche de la reina Victoria Eugenia de Battenberg, cuya inicial estaría bordada.
El estuche presenta algún desgaste.



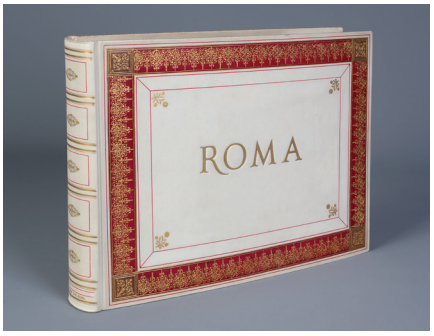
639 *Detalle*

Salida: 13.000 €

640 **Albúm de fotografías con vistas de Roma y sus obras de arte.**
Taller Fratelli d´Alessandri, Roma, h. 1880-1890.

Medidas: 29 x 39 cm.
Compuesto por sesenta fotografías.

Salida: 500 €



640



640 *Álbum abierto*



641 **"Cunca" de loza pintada.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)

Altura: 11 cm.

Salida: 100 €



645 **Carnero de loza esmaltada.**
Sargadelos, tercera época, (1845-1862)

Altura: 8,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 200 €



642 **"Cunca" con flores pintadas**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)

Altura: 9 cm.
Diámetro: 15 cm.
Con lañas.

Salida: 100 €

643 **Tetera de loza estampada e iluminada.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)

Medidas: 13,5 x 22 cm.
Algunas faltas y la tapa parcialmente rota.

Salida: 500 €

644 **Pareja de platos de loza pintada con flores.**
Sargadelos, tercera época, 81845-1862)
Con marca incisa.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 200 €

646 **Burrito rosa de loza esmaltada.**
Sargadelos, tercera época, (1845-1862)

Altura: 9,5 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €

647 **Palillero con forma de perro en cerámica esmaltada azul**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)

Altura: 8,5 cm.

Salida: 180 €

648 **Palillero de cerámica esmaltada en forma de caballo.**
Sargadelos, tercera época (1845 - 1862)

Altura: 8,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 250 €

649 **Pareja de platos de loza pintada con flores.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)
Con marca incisa.

Diámetro: 23,5 cm.
Uno con alguna falta y piquete.

Salida: 200 €

650 **Plato hondo en azul y blanco de la "Serie Chinesca" con paisaje imaginario en el asiento.**
Sargadelos, tercera época (1845 - 1862)
Con marca estampada.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 100 €

651 **Plato de la serie chinesca con paisaje imaginario en el asiento.**
Sargadelos, tercera época (1845 - 1862)
Con marca incisa.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 100 €



652 **Plato de cerámica estampada con escudo cardenalicio.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)
Con marca estampada.

Diámetro: 24 cm.
Algunas faltas.

Salida: 200 €

653 **Pila de agua bendita de loza estampada.**
Sargadelos, S. XIX

Altura: 23,5 cm.

Salida: 500 €

654 **Plato de loza estampada en azul con una "chaise longue" en el asiento.**
Sargadelos, tercera época, (1845-1862)
Con marca estampada.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 200 €

656 **Jarro de loza estampada en negro con paisaje imaginario.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)

Altura: 27 cm.
Con restauraciones.
Alguna falta.

Salida: 300 €

657 **Fuente en loza estampada en azul de vistas reales.**
Sargadelos, tercera época (1845-1862)
Con marca incisa.

Medidas: 7,5 x 30,5 x 36 cm.
Con lañas.

Salida: 250 €

658 **Orinal de loza estampada de negro de la serie de la góndola.**
Sargadelos, tercera época, (1845-1862)
Con marca estampada.

Altura: 15,5 cm.
Diámetro: 23,5 cm.
Algunas faltas y restauraciones.

Salida: 350 €



655

655 **Jarro con forma de gato.**
Sargadelos, tercera época, (1845-1862)

Altura: 29,5 cm.

Salida: 1500 €



656 **658**



659 660 661

659 **Lote de cuatro vinajeras de plata; una pareja sin marcas, con asas de tornapunta, otra con marcas,.**
Santa María Burgos, S. XIX

Altura: entre 6,5 y 9 cm.
Peso: 325 gr.

Salida: 375 €

660 **Bernegal de plata con marcas. Salamanca, Juan I.Montero, 1759.**

Medidas: 3 x 9 cm.
Peso: 52 gr.
Asas recortadas con forma de “s”.

Salida: 300 €

661 **Dos vinajeras de plata, con marcas.**

Altura: 8 cm.
Peso: 221 gr.

Salida: 275 €

662 **Salero triple de plata en su color.**
Trabajo castellano o cordobés, segunda mitad del S. XVIII

Medidas: 7 x 9 x 10 cm.
Peso: 314 gr.
De forma ovalada con tres tapas, decoradas por pequeños gallones y rallador en en centro rematado por una flor. Sobre patas de garra sobre bola.
Bibilografía de referencia: “El arte de la Plata, colección Hernández-Mora Zapata. Fundación caja Murcia. Noviembre 2006 - enero 2007. página 240.

Salida: 550 €



662



663

663 **Lote de cuatro vinajeras en plata, siguiendo modelos del S. XVII.**
Posiblemente Burgos, S. XIX.

Altura: 10 cm.
Peso: 547 gr.
Con faltas. A una le falta la tapa y dos con las tapas con faltas.

Salida: 325 €



664

664 **Plato ingletado Carlos III en plata española punzonada.**
Gonzalo, Madrid Villa y Corte, año 1772.

Diámetro: 25 cm.
Peso: 587 gr.

Salida: 200 €



665

665 **Papelera en madera de nogal y taracea en maderas teñidas y hueso, de forma geométrica. Trabajo granadino, S. XVI.**

Medidas: 42 x 28 x 59 cm.

Salida: 1.200 €

666 **Tintero octogonal de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con arquitecturas y árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII

Medidas: 6 x 10 cm.
Algún piquete.

Salida: 225 €

668 **Panel de azulejos esmaltados en azul, con marco de madera, S.XVII.**

Medidas del panel de azulejos: 28,5 x 28,5 cm.
Medidas del marco: 56 x 4 x 56 cm.

Salida: 80 €

669 **Panel de azulejos en azul y amarillo, con hojas y decoración entrelazada. Portugal, S. XVII**

Medidas del panel de azulejos: 28,5 x 28,5 cm.
Medidas del marco: 48 x 5 x 52 cm.

Con marco.

Salida: 80 €



666



668

667 **Dos azulejos en cerámica de arista, con formas geométricas y vegetales.**

Triana, S. XVIII - XIX.

Medidas: 25 x 25 cm

Con faltas.

Salida: 150 €



667



669



670

670 **Santo con Ángel portando una Custodia.**
Escultura en marfil tallado
Trabajo italiano, S. XVII.

Medidas: 23,5 x 7,5 x 10 cm.
Alguna falta.

Salida: 2.800 €



671

671 **Urna en marfil con santo.**
S. XVIII - XIX

Medidas: 14,5 x 5 cm.

Salida: 600 €

673 **Cúpula de madera tallada, dorada y policromada,**
Trabajo español, S. XVII.

Altura: 40 cm.
Diámetro: 33 cm.

Salida: 400 €

672 **Ménsula de madera tallada y dorada.**
Trabajo español, S. XVII

Medidas. 31 x 25 x 25 cm

Salida: 250 €



672



673



674

674 **Casulla con terciopelo de seda natural en granate con galones y pasamanería, S. XVI**

Medidas: 120 x 88 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €

675 **Mesita estilo barroco en madera de nogal, con patas torneadas, S. XX.**

Medidas: 84 x 37 x 71 cm.

Salida: 80 €



675



676

676 **“Dormición de la Virgen” o “Transito de María”**
Relieve en madera de pino tallada, policromada, estofada y dorada.
Palencia, S. XVI. Circulo de Francisco Giralte.

Medidas: 103 x 131 cm.
En él se representa a la Virgen María amortajada sobre un lecho, asistida por los apóstoles; de esta obra precisamente destaca la calidad de los rostros de estos.

Salida: 6.000 €

677 **Jarro de cerámica esmaltada en azul, ocre y verde, con un pájaro entre flores.**
Talavera, primer cuarto del S. XX.

Altura: 50 cm.

Salida: 250 €



677

678 **Frente de altar con trabajo de malla, hilos deshilados y cenefa de encaje de bolillos.**
Trabajo castellano, S. XVIII-XIX.

Medidas: 158 x 108 cms.

Salida: 300 €



678



679

679 **Juego de nueve medallas devocionales con temas marianos y marcos de plata a cordoncillo.**
Trabajo español, S. XIX

Diferentes medidas entre: 7 x 5,5 cm y 4 x 3,5 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €



680

680 **Medalla devocional con dos viriles, grabado coloreado por ambas caras de la Virgen con el niño, San Francisco y Santa Clara y, en el reverso, San Sebastián.**
Marco con florones en plata sobredorada.
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 8 x 7 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



681

681 **Medalla devocional y relicario con dos viriles, ambos con Santa Teresa de Jesús.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 4,5 x 4 cm y 5 x 4,5 cm.
Con faltas.

Salida: 250 €



682

682 **"Monje escribano"**
Relieve en madera tallada y dorada.
Posiblemente Flandes, S. XVI

Medidas: 31,5 x 21,4 cm.

Salida: 350 €



683

683 **Pareja de columnas torsas en madera tallada, lacada en azul y parcialmente dorada.**
Trabajo español h. 1600.

Altura: 76,5 cm

Salida: 600 €

684 **Tres medallas devocionales pintadas bajo cristal con San Francisco, la Inmaculada y la Virgen con el niño, y con la Santa Faz en el reverso de las tres piezas.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas entre 7 x 6 cm y 6,5 x 5,5 cm.

Salida: 250 €



684

685 **Medalla devocional con dos viriles con pintura bajo cristal con el Ángel de la Guarda y la Santa Faz, por el reverso. Con marco de plata circundado por cordoncillo.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 10,5 x 9 cm.

Salida: 300 €



685



686

686 Azafate barroco en plata española repujada y punzonada.
Zaragoza, ley 11 dineros, hacia 1735-50, platero Estenos y repunzonado contemporáneamente en Jaca.

Medidas: 34.5 x 44 cm.
Peso: 685 grs.
Con decoración repujada de ferroneries, roleos carnosos, dos mascarones barrocos y en el centro representación del carro de Apolo.

Salida: 400 €



687

687 Medalla devocional con el Sagrado Corazón de Jesús en nácar con partes policromadas,
Palestina, S. XIX

Diámetro: 9 cm.

Salida: 200 €



688

688 Marco de espejo en madera de palosanto con taracea de boj y molduras en madera ebonizada con aplicaciones de bronce dorado, S. XVII

Medidas: 61 x 50 cm.

Salida: 600 €



689

689 Santo en madera tallada y policromada.
Escuela castellana, S. XVIII

Medidas: 31 x 15 x 15,5 cm.

Salida: 900 €



690

690 Palma en madera tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVII

Altura: 74 cm.
Con faltas.

Salida: 190 €

691 Salvilla Carlos III en plata.
Córdoba, B. de Gálvez y Aranda, tercer cuarto S. XVIII.

Medidas: 5,5 x 42 cm.
Peso: 1,668 kg.
Precisa pequeña soldadura.

Salida: 1.200 €



691

692 Bufete con fiadores de hierro siguiendo modelos del S. XVII, en madera de nogal, roble, madera ebonizada y marquetería de limoncillo.
España, S. XX

Medidas: 59,5 x 49 x 69 cm.

Salida: 275 €



692



693 *Vista lateral*

693 **Giles Grendey (1693-1780)***
Bureau-bookcase Jorge II lacado en azul con decoración en dorado de chinerías.
Trabajo inglés, h.1740-1750

Medidas: 243 x 57 x 98,5 cm.

Decoración de aves, ramas, mariposas y escenas palaciegas, y dos personajes masculino y femenino en el interior de las puertas con aves, en dorado sobre un fondo de laca azul.

La parte superior con frontón partido, en el medio remate de madera tallada y dorada. Seguido por dos puertas que albergan "pigeon holes" y espacios verticales para documentos, con dos cajones en la parte inferior y soportes para velas, apoya en escritor con cinco cajones los superiores partidos y el resto corridos. Sobre pies de bracket (de época posterior).

*En 1766 fue nombrado Maestro ebanista. Entre sus piezas se puede destacar una cama de día para el Castillo de Lazcano de los Duques del Infantado, ahora en el Museo Victoria & Albert de Londres.

Bibiliografía de referencia: Edwards, Ralhp. The dictionary of English Furniture. Antique collectors club.

Salida: 20.000 €



693 *Mueble con las puertas cerradas*



693



694

694 **Pareja de espejos reina Ana de madera lacada de verde y dorada con “chinosseries”.**
Trabajo inglés, primer cuarto del S. XVIII

Medidas: 137 x 45 cm.

Una de las lunas es del S. XVIII, otra del S. XIX.

Salida: 4.500 €



695

695 **Turcos portando cestas.**
Pareja de torcheros de madera tallada y dorada
Trabajo italiano, S. XVIII

Medidas: 138,5 x 45 cm.

Salida: 5.000 €



696

696 **Pareja de “cassolettes” o “Candle vases”, Jorge III en “Blue John” montados en bronce dorado, a la manera de Matthew Boulton.**
Inglaterra, ffs. del S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Con forma de urna clásica y brazos en forma de tornapunta, rematados en cabezas de carneros, con hojas de acanto y guirnaldas.

Salida: 5.000 €



697 **Pareja de “chenets” Napoleón III de bronce dorado y pavonado. Trabajo francés, S. XIX**

Medidas: 44 x 9 x 97 cm

Roleos de hojas y urna llameante. Se destaca en este lote la calidad del dorado.

Salida: 2.250 €

697



698

698 Globo terráqueo publicado por Smith.
Trabajo inglés, h. 1880-1885*

Medidas: 10 pulgadas de diámetro.
Altura: 42 cm.
Papel grabado, coloreado y litografiado, sobre pie de madera de caoba, torneado, base rematada en patas de lenteja. Leyenda que se lee. "Smith Terrestial Globe. Contains all the most Recent Discoveries. London Smith & Son, 63 Charing Cross". *En base a la cartografía política de los países.

Salida: 800 €



698 *Detalle*



699

699 Brockbank & Atkins (1815-1840)
Reloj de sobremesa con caja de madera con aplicaciones de latón, asas laterales de bronce de flores giradas.
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 35 x 16 x 25 cm.

Firmado en la esfera y en la platina posterior.

Salida: 500 €



700

700 Chest on chest Jorge II en madera de caoba y palma de caoba.
Inglaterra, mediados S. XVIII

Medidas: 188 x 59 x 109 cm
La parte inferior con tres cajones decrecientes en altura, apoya sobre pies de "bracket", en el medio tablero extraíble a modo de escritorio. La parte superior con tres cajones corridos y tres cajones cortos en la parte de arriba.

Salida: 1.000 €

701 "Drum library table" regencia de madera de caoba, tapete de piel y verde gofrado.
Trabajo inglés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 71 x 125 cm.

Salida: 2.000 €



701



702



703

703 **Barómetro con marco de madera tallada y dorada.**
J. Sewill. Inglaterra, ffs. del S. XIX

Diámetro: 28 cm.

Salida: 250 €



703 *Detalle de la maquinaria*



704

702 **John Taylor, London**
Reloj Bracket Jorge III, con caja de madera de caoba. Firmado en la esfera.
Inglaterra ffs. del S. XVIII

Medidas: 62 x 24 x 32 cm.

Aplicaciones de bronce dorado en la caja, esfera de medio punto también con aplicaciones de metal, pletina posterior de decoraciómn grabada, pies de bronce de estilo rococó y asas laterales. John Taylor fabricó relojes para exportar a España.
En funcionamiento.
El cristal de la puerta trasera presenta una grieta.

Salida: 2.000 €



704 *Detalle de la esfera*

704 **William Webster***
Reloj Jorge II de caja alta o "Grand father" en madera lacada de verde con decoración de chinerías a la manera de Giles Grendey.
Trabajo inglés, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 260 x 55 x 26 cm.

Incripción en la esfera: "William Webster Exchange Alley London". Con maquinaria de ocho campanas con sonería.
Precisa repaso.

Salida: 6.000 €



705

705 Juego de café art decó de plata con marcas, ley 916.
Matilde Espuñes, 1909-1950.

Peso del juego: 3,918 kg.
Medidas bandeja: 74 x 49 cm.
Acompaña bandeja en plateado

Salida: 800 €



706



707

706 Conjunto de especieros y saleros con cabezas de león en las patas.
Inglaterra, S. XIX

Compuesto por cuatro especieros (dos con tapa), tres cucharitas y dos saleros.
Medidas salero: 10 x 4 x 4 cm.

Salida: 100 €

707 Conjunto de catorce cuchillos con el mango en nácar y plata, pp. del S. XX.

Medidas: 20 cm.

Salida: 100 €



708

708 Pareja de enfriadores en plateado de Christofle. ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 30 cm.

Salida: 600 €

709 Pareja de candelabros-candeleros de estilo Adam de seis brazos de luz.
Inglaterra, pp. del S. XX.

Altura: 76 cm.

Con forma de columna clásica rematados por capitel de orden compuesto.

Salida: 1.200 €



709



710

Vajilla de porcelana esmaltada y dorada. Berlín KPM, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas fuente: 51 x 37 cm.
Decorada con ramilletes diferentes en cada pieza y orla azul.
Está formada por: 9 platos soperos, 3 platos llanos, 4 de postre con alero calado, 10 para guarnición, 1 frutero, 1 fuente redonda 1 fuente oval y una ensaladera.
Marcado en el reverso con el cetro en azul cobalto y la esfera en rojo.

Salida: 1.000 €

711 **Sopera de estilo rococó con escudos grabados en metal plateado.**

Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 28 x 42 x 25 cm.

Salida: 300 €

712 **Pareja de soportes para centros de plateado de Christofle. Con marcas.**

Francia, ffs. del S. XIX - pp. del XX:

Medidas: 23 cm.
Modelados conf orma de niños, sustentando un cuerno de la abundancia, la base con formas vegetales. Han perdido parte del plateado.

Salida: 200 €



712

710



711

713 **Carro de madera de caoba, S. XX**

Medidas: 67,5 x 44 x 73 cm..

Salida: 250 €



713



714



715

716



717

714 **Busto de emperador en mármol tallado.**
Trabajo italiano, S. XIX

Altura: 56 cm.
Faltas en la base

Salida: 1.000 €

715 **"Mercurio"**
Bronce según Giambologna.
Italia, S. XIX

Altura: 38 cm.

Salida: 550 €

716 **"Fauno de Belvedere"**
Bronce patinado.
Trabajo italiano, Grand Tour, S. XIX

Altura: 33 cm.

Salida: 400 €

717 **Escultura en bronce, quizás Grand Tour, S. XIX**

Medidas: 54 x 20 x 20 cm.

Salida: 550 €



718

718 **Jarron de cerámica de “figuras rojas” siguiendo modelos etruscos.**
Dillwyn (1831-1850) Inglaterra.

Altura: 31,5 cm.

Salida: 1.200 €

719 **Sabatino de Angelis, Nápoles, 1904**
Figura Escultórica del Grand Tour de Selene, diosa Griega en bronce con incrustación de plata. Firmada.

Altura: 43 cm.

Salida: 2.000 €



719

720 **Dos cuencos de cerámica, cultura hispano-romana.**

Diámetros: 14 y 19 cm.

Salida: 200 €

721 **Linterna en barro. Trabajo romano.**

Medidas: 11 x 7,5 cm.

Salida: 80 €



720



721



722

722 Cristo expirante
Escultura en marfil tallado
Escuela colonial?, S. XVIII

Medidas: 15,5 x 9,5 x 23 cm.

Salida: 1.300 €



723 Pareja de platos en cerámica esmaltada en azul con inscripción de "N. rmo. P. Prior F. José de la Cruz", prior del Monasterio de El Escorial
Talavera, h.1830.

Diámetro: 23,5 cm.
Con faltas.

Salida: 450 €

724 Jarro de cerámica esmaltada con flores y boca con máscara.
Talavera, sigue la serie alcoreña S. XVIII

Altura: 20 cm.

Salida: 450 €

725 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con decoración vegetal.
Teruel, S. XVIII

Diámetro: 28 cm.
Con lañas y un piquete.

Salida: 180 €

726 Bote con tapa en céramica esmaltada en ocre con la inscripción "Suc. de Reglis".
Alcora, S. XIX

Altura: 22 cm.
Diámetro: 10,5 cm.
Con faltas.

Salida: 120 €

727 Terno en morado compuesto por una casulla, un libro de corporales, paño de cáliz mas otra tela con flores blancas pintadas, y un estola de distinta decoración.
España, pp. del S. XX.

Medidas casula: 107 x 63 cm.

Salida: 300 €



727

728 Salero popular en madera tallada representando un ganadero, S. XIX

Altura: 15,5 cm.
Con restauraciones.

Salida: 180 €



728



729

729 **Extremo de báculo en plata representando a Nuestra Señora del Rosario.**

Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Altura: 24 cm.
Peso: 550 gr.

Salida: 650 €



730

730 **Niño Jesús en plomo policromado. Escuela andaluza, S. XVII.**

Medidas: 46 x 26 x 26 cm.

Salida: 6.000 €

731 **Reloj de sol en mármol, fechado en 1908.**

Medidas: 58 x 13 x 24 cm.

Salida: 200 €



731

732 **Capitel en piedra, S. XV**

Medidas: 22 x 20 x 40 cm.

Salida: 300 €



732



733



734



735

733 **Lámpara en cristal tallado, años cuarenta.**

Medidas: 65 x 62 cm.
Con hojas y pandelocas.

Salida: 1.000 €

734 **Lámpara en cristal tallado, años cuarenta**

Medidas: 65 x 62 cm.
Con hojas y pandelocas.
Uno de los plafones está roto.

Salida: 1.000 €

735 **Pareja de quinqués de cristal moldeado y grabado y elementos pinjantes. Baccarat, Francia, pp. del S. XX.**

Altura: 55,5 cm.

Con algunos piquetes.

Salida: 800 €

736 **Biombo de tres hojas de madera pintada con flores y dorada, S. XIX**

Medidas: 180 x 180 cm.

Salida: 500 €



736



737

737 **Pareja de sillas estilo luis XVI lacadas de blanco y doradas. Trabajo español, ff. S. XIX**

Medidas: 95 x 38 x 35 cm.

Salida: 140 €

738 **Juego de tres bergeres de estilo Luis XVI de madera lacada y dorada. Trabajo español, h. 1900.**

Medidas: 93 x 62 x 65 cm.

Salida: 300 €



738



739

739 **Lámpara en cristal y bronce, S. XIX.**

Altura: 98 x 72 cms.

Salida: 600 €



740 **Espejo de tocador de plata con marco sogueado. S. XX.**

Medidas: 66 x 48 cm.
El soporte trasero del marco está rota. El espejo también se puede colgar.

Salida: 200 €

740



741

741 **Pareja de quinqués y centro de loza vidriada en blanco, con "putti" modelados y flores. Quizás trabajo italiano, h. 1900**

Altura quinqués: 31 cm.
Medidas centro: 20 x 30 x 50 cm.
Centro restaurado.
Procedencia: Condes de Leyva.

Salida: 300 €

742 **Sofá fernandino, friso decorado a plumilla. Trabajo español, quizás Bilbao, h.1810**

Medidas: 86 x 75 x 226,5 cm. Respaldo adaptado de época posterior.

Salida: 250 €



742

743 **Tocador-mesa de escribir Carlos IV en caoba montada en bronce, incorporando una tapa de piedra dura de ffs. del S. XVII. El tocador de ffs.S.XVIII - pp. del S. XIX.**

Medidas: 155 x 58 x 95 cm.

Salida: 350 €



743



744



745

744 **“El trillo”**
Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 14 x 19 cm.
Inciso en el reverso “Zuloaga Segovia. Daniel Zuloaga”.

Salida: 90 €



746

745 **“La procesión”**
Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 14 x 19 cm.
Marcado inciso en el reverso: “Zuloaga, Segovia, Daniel Zuloaga”.

Salida: 90 €

746 **“Campesino con burro”**
Plato de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Diámetro: 15 cm
Marcado inciso en el rerverso “Zuloaga”.

Salida: 70 €



747

747 **“Bueyes tirando un carro con heno”.**
Azulejo de cerámica de arista con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 13 x 19 cm
Inciso en el reverso “Zuloaga”.

Salida: 90 €



748



749



750

748 **"Don Quijote y Sancho Panza"**
Cornucopia de cerámica esmaltada. Firmada "Zuloaga".
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 29 x 17 cm

Salida: 80 €

749 **"San Juan de los Caballeros, Hijos de Daniel Zuloaga. Cerámica artística."**
Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 33 x 17 cm.
Marca incisa en el reverso "Zuloaga, Segovia, Daniel Zuloaga".

Salida: 0 €

750 **"Segovianas con la catedral al fondo"**
Placa de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 17 x 12 cm.

Salida: 70 €

751 **"Día de fiesta"**
Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista.
Daniel Zuloaga (1852-1921)

Medidas: 14 x 18 cm
Maeca incisa en el reverso "Zuloaga Segovia. Daniel Zuloaga".

Salida: 90 €

752 **Dos jarrones con escenas taurinas, uno de ellos marcado en la base "Daniel de Zuloaga".**
Daniel Zuloaga (1852 - 1921)

Altura: 28 cm.
Uno con pelo en la boca y otro restaurado en la boca.

Salida: 300 €



751



752



753

753 **Tres centros de plata Bulgary, S. XX.**

Medidas: 6 cm y 3 x 8 cm.

Salida: 150 €



754

754 **Inmaculada y San José.**
Dos placas devocionales de porcelana esmaltada y marco de plata repujada.
Trabajo francés, ffs. del S. XIX.

Medidas sin marco: 15 x 11 cm
Medidas con marco: 23 x 18 cm

Salida: 200 €



755 756

755 **Bandeja de estilo Luis XV de plata con decoración repujada en el alero. Con marcas, ley 900.**
S. XX.

Medidas. 31 x 47,5 cm.
Peso: 1.024 kgr.

Decorada con flores y con retícula. Con las iniciales entrelazadas en el alero.

Salida: 400 €

756 **Fuente de plata con decoración en el alero de grifos, hojas y cabezas de hombres barbados.**
Trabajo español, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 42 x 30 cm.
Peso: 682 gr.
Con iniciales grabadas.

Salida: 200 €



757 **Consola en madera de estilo Luis XV, pp. del S. XX**

Medidas: 85 x 36 x 104 cm.

Salida: 250 €

757

758 **Pareja de butacas con tapicería de flores, S. XX.**

Medidas: 76 x 64 x 62 cm.

Salida: 200 €



758



759

759 Juego de café esmaltado en verde, decorado con flores, pp. del S. XX.

Compuesto por 33 piezas: 11 platos, 10 platos para taza, 9 tazas, tetera, jarrita para leche y azucarero (tapa rota).
Diámetro del plato: 17,5 cm.

Salida: 150 €

760 Tapiz mecánico con escena campestre, de estilo flamenco, pp. del S. XX

Medidas: 214 x 100 cm.

Salida: 300 €



760

761 Escritorio de tambor de madera de caoba, y madera tallada.
Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 106 x 50 x 84 cm.

Salida: 400 €



761

762 Espejo de madera estucada y dorada. Trabajo francés, ffs. del S. XIX.

Medidas: 116 x 76 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



762



Lote 1160

2ª SESIÓN
JUEVES 12 DE MARZO DE 2020

a las 18:00 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX
y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 763 – 903

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA
Y MUEBLES
Lotes 904 – 1262



763

763 WILLIAM HOGARTH (1697- 1764)
The Fellow 'Prentices at their Looms, The Industrious 'Prentice performing the Duty, The Idle 'Prentice at play in the Church Yard during Divine Service, The Industrious 'Prentice A Favourite, and entrusted by his Master, The Idle 'Prentice turn'd away and sent to Sea, The Industrious 'Prentice out of his time, & Married to his Master's, The Idle 'Prentice returned from Sea, & in a Garret with a common Prostitute, The Industrious 'Prentice grown rich & Sheriff of London, The Idle 'Prentice betray'd by his Whore, & taken in a Night Cellar with his Accomplice, The Industrious 'Prentice Alderman of London, the Idle one brought before him & Impeach'd by his Accomplice, The Idle 'Prentice Executed at Tyburn, The Industrious 'Prentice Lord Mayor of London

Colección de doce grabados de la serie "Industry and Idleness". 22 x 27,5 cm (cada uno). Sin marco.

Salida: 350 €

764 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVII
Estudio de un santo oferente.

Tinta y aguada sobre papel. 20,5 x 14,5 cm. Con iniciales "I.A" inscritas arriba a la derecha.

Salida: 200 €



764

765 FRAY MATÍAS DE IRALA YUSO (Madrid, 1680- 1753)
Verdadero retrato del Beato Santo Domingo Pérez de Barcía

Grabado. 24,5 x 20 cm.
Con marco antiguo en madera tallada estofada policromada y parcialmente dorada.
Inscrito: "Verdadero retrato del siervo de Dios el V.P.D. Domingo Pérez de Barcia presbitero secular natural del Principado de las Asturias de Oviedo fundador del regimiento voluntario de mujeres de San Miguel de Bethlen en la ciudad de México donde floreció admirable en virtudes y en el don de profecía & murió el año de 1713 y en su edad 64".

Salida: 450 €



765



766

766 AGOSTINO PENNA (1827- 1847)
Vista general de Roma tomada desde el Monte Gianicolo
Aguafuerte. 72 x 154 cm.

Salida: 300 €

767 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX Y SEGÚN MURILLO
"Sleeping morning" y "The good shepherd"
Dos láminas. 50 x 35 cm y 62 x 45 cm.

Salida: 50 €

768 SURIA
Retrato de Heloisa y retrato de Abelardo
Dos grabados. 13 x 7,5 cm, cada uno.

Salida: 120 €



767



768



768





769



769



770



770

769 **JEAN- FRANÇOIS DAUMONT (1740-1775)**
"Vue perspective de la grande Fontaine d´ Aranjuez" y "Vue perspective de la Église Cathedrale de Toledo"

Dos grabados iluminados a mano. 28 x 43 y 24 x 38 cm
Uno de ellos recortado.

Salida: 250 €

770 **JEAN- FRANÇOIS DAUMONT (1740-1775) y JACQUES CHEREAU (1688-1776)**
"Vue perspective de la Fontaine du soleil a Madrid" y "Vue en perspective d´un Jardin du Roy de Espagne aux environs de Madrid"

Dos grabados iluminados a mano. 26 x 40,5 y 28 x 42 cm.

Salida: 250 €

771 **SEGÚN BARTOLOMEO PINELLI (1781- 1835)**
" Uomo e Donna del Paese di Belmonte, provincia di Chieti Abruzzo Citra", "Uomo e Donna del Paese di Cappadocia, provincia dell´Aquila Abruzzo Ulta II", "Uomo e Donna del Paese di Castelpizzuto, provincia Contado di Molise"

Tres grabados ilumiados a mano. 34 x 25,5 cm, cada uno.

Salida: 150 €



771



771





772



772

772 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
"Beaux oiseaux grimpeurs" y "Jolis oiseaux grimpeurs"

Dos grabados iluminados a mano. 22, 5 x 18 cm.
Sin marco.
Salida: 100 €

773 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
"Jolis oiseaux étrangers" y "Charmants oiseaux étrangers"

Dos grabados iluminados a mano. 23 x 18 cm, cada uno.

Salida: 100 €



773



773



774

774 JOHANN BAPTIST HOMANN (1633-1724)
"Planiglobii Terrestris Cum Utroq Hemisphaerio Caelesti Generalis Exhibitio ..."

Grabado iluminado a mano. 48,5 x 55,5 cm.
Sin marco.
Mapamundi representado los dos hemisferios. Con notas de las exploraciones con las rutas de Magallanes, Tasman y Dampier; notas de diferentes zonas climáticas en los bordes; dirección de los vientos alrededor del ecuador; arriba y abajo de en el centro del mapa, dos injertos celestes represetando el cielo desde los hemisferios septentrional- meridional y las constelaciones; encima de los hemisferios septentrionales, otros dos pequeños diagramas con las proyecciones de los movimientos del sol y de la luna al variar de las estaciones. Alrededor de todo el mapa, ilustraciones de fenomenos naturales, amorcillos cuyas cabezas soplan en todas las direcciones.

Salida: 750 €

775 NICHOLAS TINDAL (1687- 1774) RAPIN DE THOYRAS, PAUL (1661- 1725) ISAAC BASIRE (1607–1676)
"Plan of the town and fortifications of Gibraltar, exactly taken on the spot in the year 1738"

Grabado iluminado a mano. 38 x 59 cm.
Sin marco.
Mapa "a vuelo de pájaro" del peñon de Gibraltar con una leyenda con 40 enclaves de interés histórico- militar de Gibraltar y detallada ilustración de los presidios, guarniciones y fortificaciones tanto inglesas como españoles.

Salida: 325 €



775



776



777

776 SEGUIDOR DE PSEUDO VAN VENNE (Escuela holandesa, siglo XVII)
Retrato de caballero

Tinta y aguada sobre papel. 13 x 12 cm.

Salida: 500 €

778 ESCUELA FRANCESA, H. 1677
Estudio de figuras y caballos

Tinta y aguada sobre papel con filigrana. 27 x 42 cm.
En el ángulo inferior derecho marca de colección de Gustave Soulier (1872-1937).
Sin marco.

Salida: 800 €

777 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763-1834)
Estudio de Fauno del cabrito

Lápiz sobre papel. Lápiz negro sobre papel agarbanzado. 51 x 40 cm.
Inscrito a tinta negra en el ángulo inferior izquierdo: "Nobiembre, 238518, Velazquez"

Copia del vaciado, V- 061, que utilizaba la Academia de San Fernando en sus clases de dibujo. Se conoce un dibujo de Mariano Salvador Maella conservado en la Academia de San Fernando. Desde el punto de vista estilístico se puede comparar con la Academia de Zacarías González Velázquez conservada en la Colección de dibujos antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Salida: 850 €



778



779

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero
Lápiz y sanguina sobre papel verdoso. 21 x 15,5 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "12".
Inscrito a lápiz: "Claudio Coello ....? puede ser estudio para la Sagrada Forma del Escorial".

Salida: 2.000 €

780 CHARLES PERCIER (1764–1838)
Diseño de fronstispicio "Palais et Maisons de Rome XIVe Cahier"

Tinta y aguada sobre papel verjurado. 30 x 24 cm.
Inscrito; "PALAIS ET MAISONS DE ROME XIV CAHIER".

Charles Percier fue un arquitecto y decorador neoclásico, que junto a Pierre François Léonard Fontaine definieron el llamado estilo Imperio. Se formó con el arquitecto del rey, Peyre el joven. En 1786, ganó el primer premio de la Academia con un proyecto de palacio para la reunión de academias recibiendo la pensión de Roma para continuar sus estudios. Roma, produjo en el joven Percier un efecto prodigioso que abarcó toda su vida. Estudió junto al joven Fontaine las ruinas, los antiguos monumentos, las casas y palacios romanos.

En 1790, regresa a París y lleva a cabo los proyectos de construcción, restauración y diseño de interiores para el monarca Napoleón. Gran parte de su trabajo se centró en los diseños y reformas del Palacio del Louvre y el Palacio de las Tullerías, el Arco de Triunfo, el Castillo de Fontainebleau, el Arco de Triunfo del Carrusel. Fue, también un diseñador de muebles. A partir de los diseños de Percier se realiza el gabinete de platino o Cabinet de la Reine de la Casa del Labrador de Aranjuez realizado en París (1800- 1806).

En 1798, Percier y Fontaine, llevan a cabo el revolucionario proyecto de la "*Colección de Palacios, Casas y otros edificios modernos dibujados en Roma*". Obra en la que e incluyen planos y elevaciones construidas en el siglo XV y XVIII. Consta de un total de 100 "planche" dispuestos en 16 cuadernos, con un frontispicio que sirve como título para cada cuaderno. Cada cuaderno consta de 6 "planche", salvo el cuaderno II que consta de 7 y el cuaderno XVI que consta de nueve. Los dibujos fueron realizados por Percier y Fontaine en colaboración con Charles Louis Bernier durante la época que estuvieron como pensionistas de la Academia francesa en Roma desde 1786- 1792. La explicación de las "planche" fue aportada anónimamente por el arquitecto León Dufourny. Se publicaron otras ediciones en 1815 y 1830.

La obra que presentamos es el magnífico diseño de Percier para el frontispicio del XIV Cahier de esta colección "*Colección de Palacios, Casas y otros edificios modernos dibujados en Roma*", cuya descripción está recogida en la "planche 80". "V*ue d`un portique orné de statues, vases, trépieds, candelabres, frises et autres fragments, tirés pour la plupat du palais Barberini. Le lion est celui qui se voit exécuté de grandeur naturelle et en bas-relief au haut du grand escalier, et le feston supporté par deux aigles décore le milieu de la facade du côte du jardín*".

Salida: 3.000 €



780

781 ADRIAEN VAN STALBEMT (Amberes, 1580-1662)
Banquete de dioses
1622

Óleo sobre tabla. 52 x 85 cm.
Con etiqueta en el reverso.
Firmado y fechado: “AV STALBEMT, 1622”

PROCEDENCIA:
Importante colección privada española.

Obra, firmada y fechada en 1622, es una interesante aportación a la producción artísitica del pintor, ya que son pocas las obras conservadas firmadas y fechadas con precisión, lo que difuculta el estudio de su evolución pictórica.

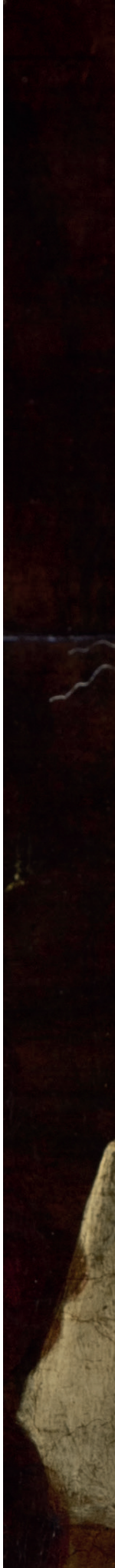
Stalbemt fue un pintor flamenco, especializado en pintura de gabinete, con gran diversidad de temas de paisaje, pinturas de historia, pasajes bíblicos, mitológicos y alegóricos. De familia protestante, emigró a Middelburg. Entre 1609, a su regreso a Amberes, fue nombrado maestro del Gremio de San Lucas, cargo que ocupó hasta 1610. Participó activamente en la vida intelectual de de esta ciudad. Viaja a Inglaterra 1633- 1634, donde realizó obras como *La vista de Greenwich con Carlos I y Enriqueta María* (Royal Collection, Hampton Court, Londres).

Se aprecian en sus obras de historia ciertas influencias del pintor Adam Elsheimer, un ejemplo de ello, es *Pablo y Bernabé en Lystra* (Städelsches Kunstinstitut, Fráncfort). En las *Ilustraciones de fábulas,* se ve cierta relación con las obras de Jan Brueghel en la forma de concebir el paisaje. Sus obras más tardías nos acercan al pintor Hendrick Van Balen.

Con un punto de vista bajo sobre un paisaje meticulosamente resuelto el pintor sitúa el Banquete de los Dioses. La forma con la que el pintor concibe el paisaje nos remite a fórmulas ya empleadas por Brueghel con el que colaboró activamente. Destacamos el cuidadoso detalle en cada uno de las frutas, verduras, cristales de percepción transparente, de la venera; elementos que llenan el espacio y lleva al espectador de un motivo a otro, aumentando su admiración por tan delicado tratamiento. Destacar por último, el adecuado empleo de la luz, del tratamiento de los pliegues de los personajes así como la calidad de los rostros plenamente individualizados.

Otra composición “Banquete de los dioses” fechada en 1622 se conserva en el Colecciones estatales de arte de Dresde.

Salida: 60.000 €











782

782 CIRCULO DE JUAN CORREA DE VIVAR
(Escuela toledana, siglo XVI)

Calvario.

Óleo sobre tabla. 91 x 69,5 cm.

Salida: 4.000 €

783 COPIA DE SANDRO BOTTICELLI
(Escuela italiana, siglo XIX)

Virgen con niño, cuatro ángeles y seis santos
Óleo sobre tabla. 65 x 49 cm
El original se conserva en la Galeria de los Uffizzi

Salida: 1..800 €



783

784 ESCUELA TOLEDANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI
Inmaculada con San Joaquin y Santa Ana
Óleo sobre tabla. 91 x 65 cm.
Con marco antiguo inscrito en letras doradas.

Ya, desde el siglo XII, la figura de Santa Ana y San Joaquín, estuvieron relacionados con el culto a la Inmaculada Concepción. Este tipo de representaciones tomaron especial impulso en el periodo medieval tardío, y adquirieron mayor popularidad durante el siglo XVI.

En la tabla que presentamos el pintor, basándose en los supuestos del Apocalipsis y en la leyenda apócrifa, sitúa a la Inmaculada Concepción en el centro de la composición sobre un fondo celeste. A sus pies, la figura de San Joaquín y Santa Ana como padres de la Inmaculada. Cerrando la composición un cortejo de ángeles, portadores de los símbolos tradicionales de la letanía lauretana: "*speculum sine macula, palma in cades, turris davídica*", dispuestos a ambos lados y la figura de Dios Padre personificado en la paloma.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con una Inmaculada con San Joaquín y Santa Ana conservada en el Sot de Ferrer. Destacamos la especial belleza de la tabla, el rico colorido de los ropajes así como la aureola que rodea la cabeza de la Virgen de riquísima manufactura.

Salida: 8.000 €



784



785



785

785 **A LA MANERA DE DAVID TENIERS (Amberes, 1610 – Bruselas, 1690)**
Alegorías de los sentidos: tacto, oído, vista y olfato.
Cuatro óleos sobre tabla. 17 x 13,5 cm. cada uno

Salida: 1.400 €



785



785

786 **SEGUIDOR DE JAN VAN BIKE MIEL (Amberes, 1599 - Turín, 1664)**
Herrando el caballo.
Óleo sobre cobre. 38,5 x 48 cm.

Salida: 1.100 €

787 **ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**
Cabeza de san Juan Bautista.
Óleo sobre lienzo. 55 x 70 cm. Con etiqueta al dorso: "Cabeza de mártir. Valdés Leal. Escuela de Sevilla"

Salida: 400 €



786



787



788



788 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1600
Coronación de la Virgen con ángeles sobre un fondo dorado.
Óleo sobre tabla. 54 x 49,5 cm.

Salida: 1.900 €



789

789 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XX
Par de escenas de taberna.
Dos óleo sobre hojalata. 21,5 x 26,5 cm.

Salida: 140 €



790



791

790 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700

Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre lienzo. 108,5 x 158 cm.

Salida: 3.000 €

791 ESCUELA FLAMENCA O ITALIANA, SIGLO XVIII

San Cosme y San Damián

Óleo sobre cobre. 25 x 20,5 cm.
Inscrito en el reverso

Salida: 1.500 €

792 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

El Milagro de los panes y los peces

Óleo sobre cobre. 86 x 113 cm.

Salida: 1.500 €



792

793 ESCUELA FLAMENCA , S. XVII
Pequeño tríptico-oratorio de viaje con la Virgen con el Niño, San Bruno y San Juan Bautista

Óleo sobre cobre. 11,5 x 11 cm (Virgen con Niño) 11,5 x 5 cm (San Bruno y San Juan Bautista)
Medidas con el marco. 17 x 34 cm.
Con montaje en madera de ébano.

Salida: 1.900 €



793



794

794 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII
Camino al calvario
Acuarela sobre papel en relieve. 11 x 8 cm.
Con aplicaciones en latón dorado.

Salida: 400 €



795



796



796

795 JOSÉ LAGUNA Y PÉREZ (Sevilla, S. XIX)
Inmaculada
Acuarela sobre papel.
33 x 23,5 cm
Firmado lado inferior: Laguna

Salida: 200 €

796 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Retrato de un cardenal (anverso) y la Santa Faz (reverso)

Óleo sobre cobre. 7 x 5,5 cm.
Sin marco.

Salida: 150 €

797 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. 28,5 x 22 cm.

Salida: 350 €

798 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Virgen con Niño y dos ángeles

Óleo sobre cobre. 7 x 5,5 cm.
Con marco en latón dorado.

Salida: 100 €



797



798



799

799 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVI

Descendimiento.

Temple sobre tabla. 86,5 x 58,5 cm.

Salida: 5.500 €



799-1

799-1 JOHN VAN SON (1658 – 1701)

“Tres ravilargos, un zorzal alirrojo y un mirlo sobre un pedestal” y “Dos martin pescador, una una becacina y un andarrios sobre un pedestal”.

Dos óleos sobre tabla. 25 x 35,5 cm.
Uno firmado.
Se sabe que Van Son pintó pequeños bodegones de caza además de bodegones de flores.

Salida: 5.000 €





800

800 SEGUIDOR DE JAN VAN SCOREL (1495-1562)

Retrato del pastor Eylard Dircksz van Waterland (1530-1573) con su escudo de armas.

Óleo sobre tabla. 45 x 35 cm.

Inscrito en la tabla: “Aetatis: 30 / Salutis 61 / heer (...) Pastoor / tot Alkmaer / Gestorven als martelaer / aen een galch op de oude / steenen burch in’t belech / van Alkmaer”.

Eylard Dircksz van Waterland (1530-1573) fue un destacado clérigo católico que sufrió martirio en 1573, como dice la inscripción. Perteneciente a la importante familia de los Waterland, estudió Derecho y Teología en Lovaina. Según las crónicas, uno de sus maestros fue Riewert Tapper, inquisidor general en los Países Bajos con Carlos V. Nombrado pastor de Velsen (1559/1560), destacó ya en su lucha contra la Reforma por lo que fue destinado primero a Haarlem y en 1569 a Alkmaar donde, tras ejercer como pastor de la iglesia Laurentius, fue ahorcado el 10 de diciembre de 1573 en Platte Stenen Brug.

Se conocen otras dos versiones del retratado: la primera, con el capellán David Leenderts, obra de un maestro desconocido del último cuarto del siglo XVI, se conserva en el museo Stedelijk de Alkmaar; la segunda, de autor desconocido también, en el Museum de Catarijne Convent. En ambos casos, aparece la figura de Eylard con una palma y una corona de laurel en la parte superior, en clara alusión a su martirio. Cabe pensar, puesto que aquí aparece Eylard retratado con su escudo de familia, con los treinta años que el texto dice tener y sin palma de martirio, que pudiera ser un retrato realizado por un seguidor cercano a Jan Van Scorel, al poco de terminar las carreras de Derecho y Teología en Lovaina, y que fuese precisamente esta tabla la que sirvió posteriormente a los otros artistas para retratar al mártir.

Salida: 8.000 €



801

801 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII
Bodegón de dulces, pájaro y dos jarrones en bronce dorado con flores

Óleo sobre lienzo. 52 x 103 cm.

Precio de salida: 6. 500€

802 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII
Bodegón con plato en cerámica con manzanas, pájaro y dos jarrones de cristal con flores

Óleo sobre lienzo. 52 x 102 cm.

Precio de salida: 6.500€

802





803



803 ATRIBUIDO A FRANÇOIS DE NOMÉ (1593-1640)

Escena de batalla naval.

Óleo sobre lienzo. 47 x 133,5 cm.

Hasta hace relativamente poco tiempo, escasos eran los datos que se conocían del misterioso pintor llamado de Monsú Desiderio. Los estudios de los últimos años -de Félix Sluys y Maria Rosaria Nappi, fundamentalmente-, han mostrado que, tras ese nombre, se ocultaban dos personalidades propias, procedentes ambos de Metz, la antigua capital de Lorena: François de Nomé y Didier Barra, fallecidos en Nápoles, donde desarrollaron la mayor parte de su carrera, con un cierto manierismo arcaizante, herencia probablemente de su contacto con Claude Deruet. Mientras Barra se especializó en vistas topográficas de gran amplitud, Nomé prefería caprichos arquitectónicos y escenas en el interior de iglesias donde reina el caos, producido con cierta frecuencia por terremotos, fuegos u otros desastres.

La escena representa una impresionante batalla naval -con más de quince navíos-, probablemente en la bahía del golfo del Nápoles, con el Vesubio ligeramente humeante al fondo. Las banderas que flamean en los mástiles de los dos ejércitos muestran al turco, claramente identificado con su media luna, y al formado por holandeses y quizá españoles. Especial interés tienen, desde el punto de vista formal, los efectos lumínicos conseguidos por el fuego en dos barcos, así como los humos blanquecinos de la pólvora procedente de los disparos de cañón; el caos que se vislumbra, junto a la penumbra creada por el humo negro, hace que sus característicos hombrecillos pululen aterrorizados por las cubiertas de los navíos unos y ya subidos en los botes de auxilio otros.

Salida: 6.000 €

804 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Octubre. Bodegón de higos, granadas, peras y manzanas, tomates, pimientos y guindillas, bellotas, castañas y nueces.

Óleo sobre lienzo. 66 x 86,5 cm.

PROCEDENCIA:

Bernardino de Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1942), marqués de Benavite.

Por descendencia hasta sus actuales propietarios

BIBLIOGRAFÍA:

Cherry, Peter. Arte y naturaleza. *El bodegón español en el siglo de oro*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 49, 51 y 58, fig. 26, 27, 29 y 30.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Jordan, William B., *Spanish Still Life in the Golden Age*, 1600-1650, Catálogo de exposición Forth Worth: Kimbell Art Museum, 1985, pp. 1-27

Jordan, William B. y Cherry, Peter, *El bodegón español. De Velázquez a Goya*. Catálogo de exposición, Londres - Madrid, National Gallery of Art (ed. española en Ediciones el Viso), 1995, pp. 13-26.

Dada la inscripción del mes de Octubre, debemos pensar que el lienzo debió pertenecer a una serie más amplia que presentaba alimentos propios de cada mes del año. Este tipo de series, junto con las de las estaciones del año, y la disposición tan sobria, simétrica y equilibrada de los distintos elementos presentados, suelen remitir a las dos primeras décadas del siglo XVII. El que ahora se ofrece, con fuertes contrastes y un atractivo colorido, fue dado a conocer por Peter Cherry en 1999, junto con otros tres más de Noviembre, Diciembre y Junio -en paradero desconocido-, presumiblemente de la misma serie, dadas las inscripciones.

Salida: 18.000 €





804

LOTES 805- 806

JOHANN SEITZ (Austria, 1734- 1816)



805

805 **JOHANN SEITZ (Austria, 1734- 1816)**
Pareja de cordornices con sus crías sobre un paisaje
1802

Óleo sobre cobre. 41,7 x 55,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Johann Seitz, 1802".
Sin marco.

Dada escasez de obras encontradas, así como los pocos datos biográficos de este pintor los cobres que presentamos suponen una interesante aportación a la obra de Seitz, pintor especializado en bodegones y naturalezas muertas en Praga.

Salida: 3.500 €



806

806 JOHANN SEITZ (Austria, 1734- 1816)
Pareja de codornices con sus crias sobre un paisaje
1802

Óleo sobre cobre. 41,7 x 55,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Johann Seitz, 1802".
Sin marco.

Dada escasez de obras encontradas, así como los pocos datos biográficos de este pintor los cobres que presentamos suponen una interesante aportación a la obra de Seitz, pintor especializado en bodegones y naturalezas muertas en Praga.

Salida: 3. 500 €



807 BARTHOLOMEUS VAN DER HELST (1613-1670)
Retrato de un caballero
H. 1640-1670

Óleo sobre lienzo. 120 x 94 cm.
Firmado: “B. van der Helst”.

Con etiqueta en el reverso de la exposición de la Royal Academy de 1912, inscrita: Name of artist “Van der Helst”, title of the work: “Portrait of a man”, name and adress of the owner: “Charles Waldstein, Esq. Litt. D., Newton Hall, Newton Cambridge”.

PROCEDENCIA:

Antigua colección del caballero Charles Walston* (1856-1927), también llamado “Charles Waldstein” de Newton Hall, Cambridge.

* Fue un arqueólogo angloamericano. Nació en Nueva York en 1856 en el seno de una familia judía. Se educó en la Universidad de Columbia y en Heidelberg. En 1880, fue profesor universitario de arqueología clásica en la Universidad de Cambridge y en 1883 lector universitario. Director del Museo de Fitzwilliam entre 1883- 1889. En 1889- 1893, fue director de la American School of Classical Studies en Atenas, donde dirigió las excavaciones del Instituto de Arqueología de América. Periodo en el que encontró, entre otras, la tumba de Aristóteles. Fue también uno de los impulsores de las excavaciones de Herculano y publicó numerosos libros. En 1894 fue nombrado miembro del King´s College. En 1895 regresó a Inglaterra como profesor Slade de Bellas Artes en Cambridge. Fue nombrado caballero de la Orden Danesa del Dannebrog y nombrado comandante de la Orden Griega del Redentor. Cambió su apellido a Walston en 1918.

EXPOSICIONES:

Exposición de invierno en la Royal Academy de Londres de 1912.

BIBLIOGRAFÍA:

Edwin Austin Abbey R.A. : “Exhibition of the Works by the old masters and deceased masters of the British school including a colecction of pictures and drawings”, Winter Exhibition. William Clowes and Sons Limited, 1912, pág. 19, nº 57.



Bartholomeus van der Helst (1613- 1670), nació en Haarlem. Discípulo de Nicolas Eliasz y miembro fundador del gremio de pintores de Ámsterdam en 1653. Se consagró como reputado pintor de retratos desde muy temprana edad. Su primera obra conocida fecha de 1637 "*Los regentes del orfanato de valón*". En el año 1639 recibió el prestigioso encargo de "*La compañía de la Guardia Cívica del capitán Roelof Bicker y del teniente Jan Michielsz Blaeuw*", para la misma serie para la que Rembrandt pintó "*La ronda de noche*". Ya, en 1643, se había consagrado como el retratista favorito dentro de las clases más acomodadas de la ciudad, recibiendo numerosos encargos de retratos individuales que se prolongó hasta su muerte, en 1670. Además de retratos individuales y colectivos, Van der Helst realizó escenas de género y pinturas de tema bíblico y mitológico. Su obra ejerció una fuerte influencia entre otros artistas, entre los principales seguidores destacan Abraham van den Tempel, Nicolaas Van Helt Stocade y Paulus Hennekyn.

Nuestra obra es un claro ejemplo de la destreza inigualable del pintor Van del Helst que marcó un antes y un después en la trayectoria del retrato del siglo XVII en Amsterdam. Supo plasmar de forma elegante la naturaleza de sus retratados de manera delicada y asombrosa. El resultado es una obra de cuidada factura en la que el caballero surge de un fondo neutro de pincelada suelta a través de la cual crea una infinidad de juegos lumínicos que destacan aún más si cabe el porte digno y elegante del personaje, que posa de forma segura ante el espectador. Con un cuidado modelado el pintor va definiendo los rasgos del retratado al que supo captar psicológicamente. Destacamos el minucioso detalle de los puños, cuello y guantes definidos con una pincelada firme dotándoles de gran intensidad lumínica rasgo inconfundible en su producción artística, así como introduce como único decorado un tapete verde que no desvían la mirada del espectador para el que solo existe la mirada penetrante del retratado.

Salida: 75.000 €



807



808

808 CORNELIUS JANSSENS VAN CEULEN (1593-1661)
Retrato de caballero

Óleo sobre tabla. 77 x 63 cm.
En el reverso con etiqueta: "Regent 0365/
Coombs & Percival Ltd/Fine Art Dealers/43 44
Albemarle Street/London W1"
Inscrito en el marco a tiza: "Janssens fecit".

Salida: 8.000 €



809

809 ESCUELA FLAMENCA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII
Retrato de dama

Óleo sobre tabla. 70 x 54 cm.

Salida: 7.000 €



810

810 **SEGUIDOR DE FRANS FRANCKEN el Joven (1581–1642)**
Cristo camino del Calvario

Óleo sobre cobre. 42 x 59,5 cm.

La obra que presentamos es una versión cuidada con variantes de la obra de Frans Fracken II conservado en la Alta Pinacoteca de Munich de la que se conocen diversas copias, fue composición recurrente entre los pintores flamencos del siglo XVII. Sobre un fondo de paisaje se disponen la figura de Cristo, portador de la cruz, camino al Calvario acompañado de una muchedumbre.

Salida: 3.500 €



811

811 CÍRCULO DE WILLEM VAN HERP (Escuela flamenca, siglo XVII)
La historia de Set

Óleo sobre cobre. 70 x 87 cm.

Obra de intererés desde el punto de vista compositivo en el que el pintor a tomado como fuente de inspiración dos grabados, uno "Historia de Set" y otro "Metuselach y sus hijos" de la mano de Johann Sadeler (I), después de Maerten de Vos.

A comparar con las obras con temática del Génesis: el "Sacrificio de Abel", "la construcción del arca de noé" y la "Familia de Caín y Abel trabajando la tierra" atribuidos a Willem Van Herp y subastados en Sotheby´s en el 2006.

Destacamos la calidad y el buen estado de conservación de este cobre.

Salida: 7.000 €

812 KLAES MOLENAER (1628-1676)
Escena en un río helado delante de una ciudad

Óleo sobre lienzo. 83 x 112 cm.

Durante el siglo XVII, Holanda pasó por varios de los inviernos más duros de toda su historia, fueron continuas la nevadas que cubrieron de blanco todo el país. Durante el periodo de 1662- 63, y de 1671-72 tuvieron lugar las nevadas más fuertes y los paisajes invernales fueron una fuente de inspiración para los pintores de la época. Uno de los pintores que destacó y se especializó fundamentalmente en este tipo de paisajes fue Klaes Molenaer.

El lienzo que presentamos es una de esas vistas invernales que tanto dominó técnicamente Molenaer. Sobre un fondo de paisaje dispone a su izquierda un capricho arquitectónico idealizado tomado quizás de las afueras de su Haarlem natal. Llena la composición de un grupo de aldeanos en diferentes planos centrados en sus tareas cotidianas. Un motivo recurrente en sus composiciones fueron los ríos helados y patinadores como apreciamos en esta composición.

A comparar con la obra *Paisaje de invierno* conservado en el Westfries Museum, cat, nr 02183.

Salida: 15.000 €





812



813

813 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Bodegón con cardo y limones

Óleo sobre lienzo. 48 x 68,5 cm.

Ya en el primer tercio del siglo XVII, Juan Sánchez Cotán, se consolidó como uno de los artificies del prototipo de bodegón español, influyendo, decisivamente, durante décadas en otros pintores que cultivaron el género del bodegón, asumiendo sus patrones compositivos y estéticos.

En el hueco de una ventana y sobre un infinito y oscuro fondo, se sitúan de manera ordenada y a dos alturas los objetos representados. Arriba a la izquierda, un racimo de limones, suspendidos en el aire que parecen estar colgados delante de la pintura. En un primer plano, sobre el alféizar, un cardo que se proyectar hacia el espacio que ocupa y parece crecer en tamaño y cercanía, gracias al empleo adecuado de la pseudoperspectiva. El nivel jerárquico de ambos objetos queda matizado por la iluminación que se centra fundamentalmente en el cardo.

Salida: 4.000 €



814

814 ATRIBUÍDO A STEFANO POZZI (1699- 1768)
San José

Óleo sobre lienzo. 27 x 21 cm.
Inscrito en el reverso: "Pozzi".

Salida: 1.500 €

815 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
El sueño de Carlomagno

Óleo sobre lienzo. 24 x 27 cm.

Salida: 500 €



815



816

816 ELENA RECCO (1654–1700)
Bodegón de peces, langosta, moluscos y caldero sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 74 x 136 cm.
Con etiqueta en el reverso de colección inscrita nº "87".

Elena Recco, pintora de origen napolitano, hija de Guiseppe Recco con quien viaja a España en 1695. Se especializó en las pintura de peces de naturaleza muerta.

Salida: 5.000 €



817

817 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
San Marcos

Óleo sobre hojalata. 31 x 22,5 cm.

Salida: 150 €

818 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
La oración en el Huerto

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 43 x 23 cm.

Salida: 900 €



818



819

819 ATRIBUÍDO A APPOLLONIO DOMENICCHINI Maestro de la colección Langmatt (1715 - c.1770)
Vista del Canal de Venecia

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 48,5 cm.

Salida: 2.500 €

820 ATRIBUIDO A PEETER BOUT (Bruselas, 1658-1719) y ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS (Bruselas, 1644-1719) Marina.

Óleo sobre lienzo. 39,5 x 56,5 cm.

Salida: 900 €



820



821

821 ATRIBUÍDO A GIOVANNI DI NICCOLÒ llamado DOSSO DOSSI (1486-1542)
Paisaje con personajes

Óleo sobre tabla. 45 x 73 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Infante Sebastián Gabriel.

BIBLIOGRAFÍA:
Catalogue abrégé des tableaux exposés dans les salons de l´ancien asile de Pau appartinant aux héritiers de Feu Mgr l´Infant don Sébastien de Bourbon el Bragance, Septembre 1876, número 34.

Obra recogida en el *Testimonio de particulares de la testamentaría de S.A.R. D. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza* del Archivo General de Madrid del 1 de Noviembre de 1887, número 107.

Salida: 5.000 €

822 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
El Sueño de San José

Óleo sobre tabla. 29 x 40 cm.

Salida: 2.000 €



822



823

823 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Escena campestre

Óleo sobre lienzo. 90 x 72 cm.

Salida: 1.200 €

825 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Escena campestre

Óleo sobre lienzo. 99 x 72 cm.

Salida: 900 €



825



824

824 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800 **Retrato de Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal.**

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm. Inscrito: "Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal - 1630"

Salida: 200 €

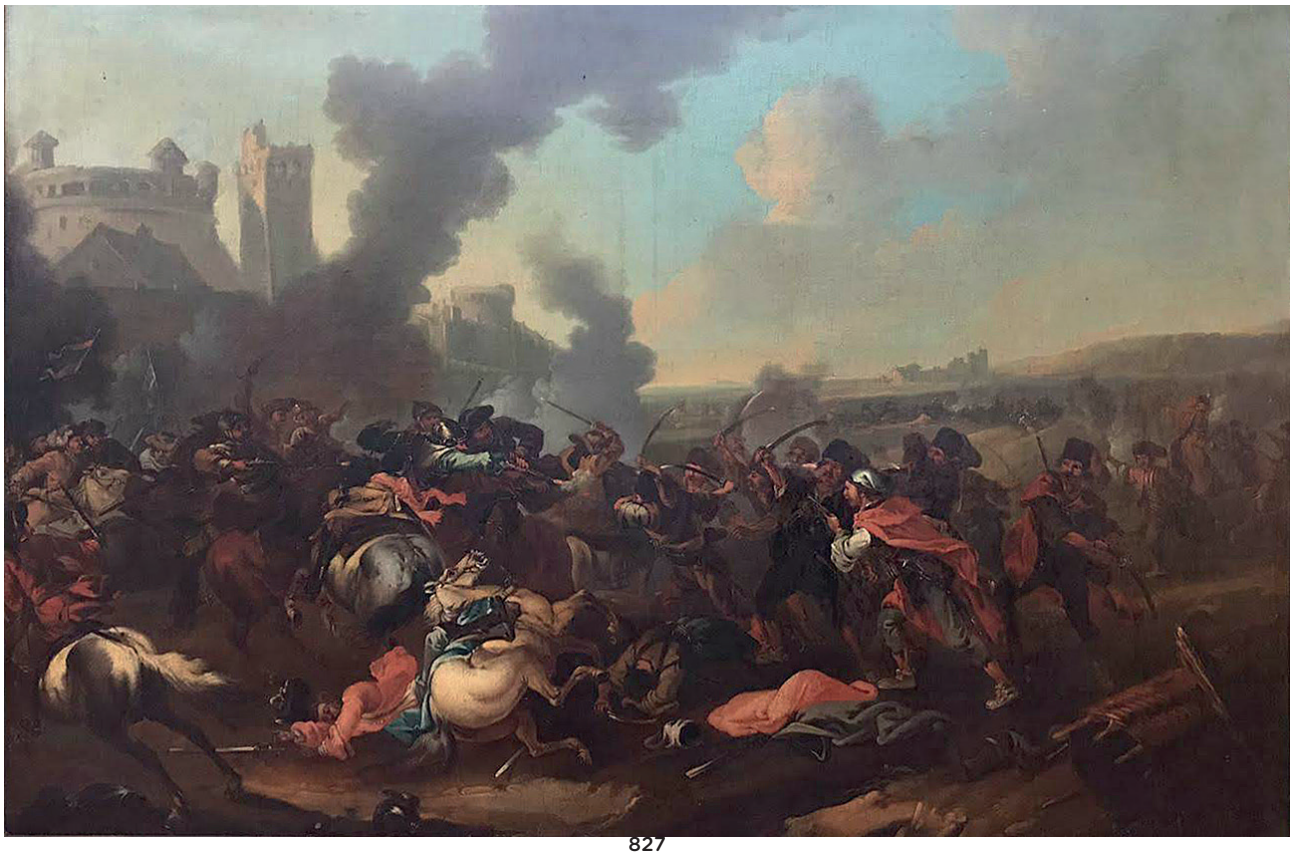
826 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 7,8 x 6 cm.
Con marco en latón dorado.
Con etiqueta inscrita a tinta en el reverso.

Salida: 250 €



826



827

827 ESCUELA ROMANA, FF. SIGLO XVII
Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. 79 x 120 cm.

Salida: 4.500 €

828 ATRIBUIDO A ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE (Escuela holandesa, 1589 - 1662)
Fiesta en una aldea

Óleo sobre lienzo. 38 x 64 cm.
Inscrito.

Salida: 1.900 €



828

829 ANTONIO ARIAS (1614- 1684)
San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo. 120 x 94,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "21142".

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Duque del Infantado.

Antonio Arias (1614-1684), pintor madrileño discípulo de Pedro de las Cuevas. Mostró ya desde los 14 años su excepcional precocidad, momento en el que recibió un encargo importante; el retablo de las carmelitas Descalzas de Toledo, hoy perdido. En palabras de Ceán Bermúdez "l*os elogios que mereció, lejos de envanecerle, fueron un nuevo estímulo que le inspiró mayor aplicación y mayores adelantamientos*". En 1639, interviene junto a Polo en la decoración del salón dorado del Alcázar por encargo del Conde Duque de Olivares, siendo la obra de "*Carlos V y Felipe II*", hoy en el Museo del Prado y la única conservada de este conjunto. A partir de 1645, año en el que abrió su estudio en Madrid, recibió numerosos encargos de carácter religioso, tanto obras devocionales como lienzos destinados a series conventuales.

La obra que presentamos, hasta ahora en paradero desconocido, es una interesante aportación a la producción artística de este pintor. Con una severidad monumental y sobre un fondo de paisaje emerge la figura de San Antonio de Padua con el Niño. Ambas figuras, definidas con un dibujo preciso, nos muestran la maestría del pintor. Cabe destacar el inconfundible tratamiento del ropaje del Santo definidos sus pliegues de forma casi escultórica con perfil anguloso y rotundo que dotan a la obra de una infinidad de texturas y claroscuros, motivo que nos remiten a las formas extraídas de algún grabado de Durero. Tanto en el modelado de las figuras, en cómo están iluminadas, así como en la utilización de un colorido claro e intenso nos acerca a los métodos ya utilizados por el pintor Juan Bautista Maino. Antonio Arias se definió como un artista del momento, ligado a la corriente artística de mediados del siglo XVIII, el naturalismo que queda patente en la caracterización del rostro de San Antonio y la delicadeza infantil del niño.

Se puede relacionar con la *Virgen con el Niño* de Antonio Arias conservada en el Museo del Prado en el tratamiento del paisaje así como en el rostro del Niño y con la *Santa María Egipciaca* fechada en 1641 conservada en una colección particular (Ver: Angulo, D. y Pérez Sánchez, A.E. : "*Pintura madrileña del segundo tercio del S. XVII*". C.S.I.C., 1983, lám. 2 y lám. 5.

Salida: 15.000 €





830

830 VIRREINATO DE NUEVA GRANADA, SIGLO XVIII
Inmaculada.

Óleo sobre lienzo. 179 x 110 cm. Nuestra obra representa a la Virgen Inmaculada Apocalíptica con el niño Jesús en brazos, el demonio en forma de serpiente a sus pies y flanqueada, en su parte superior, por dos ángeles portadores de flores, especímenes botánicos del Nuevo Mundo. La originalidad en los colores y la manera de resolver las figuras nos acerca a Nueva Granada, que formó parte del Imperio Hispánico. La posición del niño nos recuerda a Gregorio Vázquez de Arce si vemos la obra de Santa Rosa de Lima con el Niño, conservada en el Museo de Arte Colonial.

Salida: 4.500 €



831

831 HENRI ABRAHAM CHATELAIN (1684 – 1743)
"Portraits Du Moufti & Autres Gens de Loi De L'Empire Ottoman Avec Celui D'un Emir"

Grabado iluminado a mano. 37 x 43 cm.

Cuatro retratos completos de trajes turcos, cada uno con un texto descriptivo grabado: un Mufti, un estudioso de la ley islámica. Un emir, un comandante, aquí descrito como descendiente de Mahoma, un imán, un líder religioso y un patriarca de la iglesia ortodoxa griega.
En el centro hay una representación de derviches "giratorios" en su templo en Pera, del monumental volumen 7 del Atlas "Historique" de Chatelain. En el margen superior derecho: "Tomo 2, nº45"

Salida: 150 €

832 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de San Juan de la Cruz

Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Inscrito: "V. P. P ..... de la Cruz F".

Salida: 750 €

833 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de San Camilo de Lelis

Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Inscrito: "S. Camilo de Lelis F"

Salida: 750 €



832



833



834

834 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de San Jerónimo Emiliani

Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Inscrito: "S. Geronimo Emiliani".

Salida: 750 €

835 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José de Calazanz
Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Inscrito: "S. José Calaza...".

Salida: 750 €



835

836 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de San Ignacio de Loyola

Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Inscrito: "S. Ygnacio de Loyola F".

Salida: 750 €

837 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
Retrato de San Francisco de Caracciolo

Óleo sobre cobre. 6 cm (diámetro).
Incrito: "S. Francisco de Caracciolo F.".

Salida: 750 €



836



837



838

838 **ATRIBUIDO A JOSÉ DE PAEZ (Ciudad de México, 1727 - c. 1780)**
Virgen con Niño inserta en una guirnalda de flores con juegos de acanto de inspiración barroca rodeada de cuatro ángeles
H. 1754

Óleo sobre cobre. 16 x 11,6 cm.
Con inscripción: "Por cada vez que se reze de rodillas una salve: y Ave María delante de ella Divina Señora de la Paz pidiendo por la Exaltación de la Sta Fee Catholica tiene concedidas indulgencias por 6 Señores Cardenales Arzobispos y obispos. año 1754".

Fechado en 1754, año muy significativo para los mejicanos ya que se proclama la Virgen de Guadalupe como patrona de México por el Papa Benedicto XIV. Nuestro cobre, por su tamaño, probablemente, fuera concebido como cuadro de devoción privada para un pequeño oratorio, una joya indiscutible de este periodo. En la obra que presentamos queda patente el interés José de Paéz, pintor prolífico del siglo XVIII, por los temas religiosos y fundamentalmente por las advocaciones marianas. Los grabados, de origen europeo, fueron una fuente inagotable de inspiración para los artistas novohispanos. Nuestra obra, pudiera ser que estuviera basada en algún grabado, pero no hemos podido localizarlo dando originalidad a nuestra obra. La Virgen con Niño, Divina Señora de la Paz, emerge de un fondo neutro y queda enmarcada con un juego de flores de acanto con cuatro ángeles portadores de una serie de filacterias inscritas en latín en las esquinas. Abajo podemos leer una inscripción que concede indulgencias al que rece una salve y un ave maría de rodillas ante esta imagen. Vemos la mano de artista en toda la composición, pero nos detenemos en ese cuidado modelado de los rostros ovales cargados de una dulzura contenida y concebidos con una belleza ideal que son rasgos característicos del estilo del pintor.

Salida: 2.000 €



839

839 **JUAN CORREA (México, 1646-1716)**
Virgen del Carmen con San José y Santa Teresa como protectora de las almas del purgartorio
Óleo sobre cobre. 15 x 11 cm.
Firmado: "Juan Correa fa".

Se conocen otras dos versiones dentro de la producción novo- hispana de la Virgen del Carmen con San José y Santa Teresa de la mano de Miguel Cabrera conservada en el Museo Soumaya y de Francisco Magón en el Museo Nacional de Arte. Sin embargo, en esta obra de pequeño formato y cuidada calidad el pintor, Juan Correa, incorpora las almas del purgatorio creando una composición que a pesar de la multitud de figuras queda plenamente equilibrada con un cuidado empleo del color que resulta vibrante. Motivo ya introducido por el pintor con anterioridad en otras obras de Las ánimas del purgatorio y San Miguel Arcángel y Ánimas del purgatorio con la Trinidad (Ver: Vargas lugo, Elisa; Victoria, José Guadalupe. Juan Correa: su vida y su obra (t. II: catálogo, 2ª parte). México: 1985. p. 365, 367. Por último, destacar las aplicaciones en dorado del manto de la Virgen que dota a la obra de una riqueza evidente.

Salida: 7.000 €



840

840 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San Francisco con dos ángeles portadores de sus atributos

Óleo sobre lienzo. 106 x 82,5 cm.
Firmado: "B.....ft Mx".

Salida: 2.000 €

841 ATRIBUIDO A JOSÉ DE ALCIBAR (1730-1803)
Patrocionio de San José con el Papa Pío IV y el rey Carlos III

Óleo sobre cobre. 53 x 38,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular de Málaga.

El culto a San José constituyó un lugar privilegiado en la sociedad novohispana ya desde el siglo XVI, momento en el que es declarado en el Primer Concilio Provincial Mexicano patrón y abogado de Nueva España, por la "gran devoción" que los indios y españoles le profesaban. El reconocimiento impulsado por los franciscanos como intercesor en la evangelización de los naturales dio lugar en el siglo XVII a un discurso que lo situaba como paradigma político del buen gobernante.
En la representación de este cobre aparece San José como patrono de Nueva España. Cubre con su manto a los dos poderes: la iglesia presidida por el Papa Pío IV y el poder político por el Rey Carlos III. En la parte inferior de la obra se observan tanto la mitra papal, como la corona real que se encuentran a los pies de San José, en señal de respeto ante su devoción. Destacamos la forma atípica con que el pintor resuelve la túnica de San José ricamente decorada con estofado, probablemente inspirándose en la imagen de una escultura.
Se conocen otras dos versiones del pintor José de Alcibar, una conservada en una colección particular (Ver: Gutiérrez, Ramón. "Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500- 1825. Cátedra, 1995, pág. 135, lám. 116) y otra en de mayor tamaño y pintada sobre lienzo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia Museo de Guadalupe.

Salida: 5.000 €



841

842 ATRIBUIDO A JUAN PATRICIO MORLETE (1713- 1770)
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre cobre. 63,5 x 48 cm.

La Virgen de Guadalupe se apareció a un indígena, Juan Diego, en la colina de Tepeyac, cerca de la Ciudad de México en 1531. Hablando en su lengua nativa, el náhuatl, le pidió que fuera al obispo y le transmitiera su deseo de que construyera un templo en su honor cerca de la Ciudad de México. Ante la incredulidad del obispo la Virgen se apareció a Juan Diego en tres ocasiones. En la última, la Virgen le ordenó que recogiera las flores que crecían en la colina con su capa y las presentara como prueba. Al abrir el manto ante el obispo, se asombraron al ver la imagen de la Virgen de Guadalupe milagrosamente impresa en su manto.

La Virgen de Guadalupe de Tepeyac se ha convertido en una de las imágenes sagradas de la América Española, como símbolo de la identidad mexicana desde el siglo XVI. La imagen que presentamos conmemora el día del 24 de abril de 1754, en el que el Papa Benedicto XIV (1740-58) proclama oficialmente el patrocinio de la Virgen de Guadalupe en México. Dicha proclamación legitimó aún más la santidad de la imagen en dicha nación.

Sobre el centro se alza la figura de la Virgen rodeada de una abigarrada composición enmarcada por acantos. En la parte superior, seis figuras del Antiguo Testamento junto con dos querubines que le ofrecen una corona. Subrayando el nuevo estatus oficial revelado en 1754 se representa, abajo a la izquierda, el Papa Benedicto XIV quien emite su proclamación y señala a la imagen de la Virgen con su mirada dirigida al espectador. A la derecha la personificación femenina de Nueva España, acompañada del escudo de la región que mira a la Virgen con devoción. Enmarcan la escena los distintos momentos y más claves de su aparición a Juan Diego, dando testimonio de su naturaleza milagrosa.

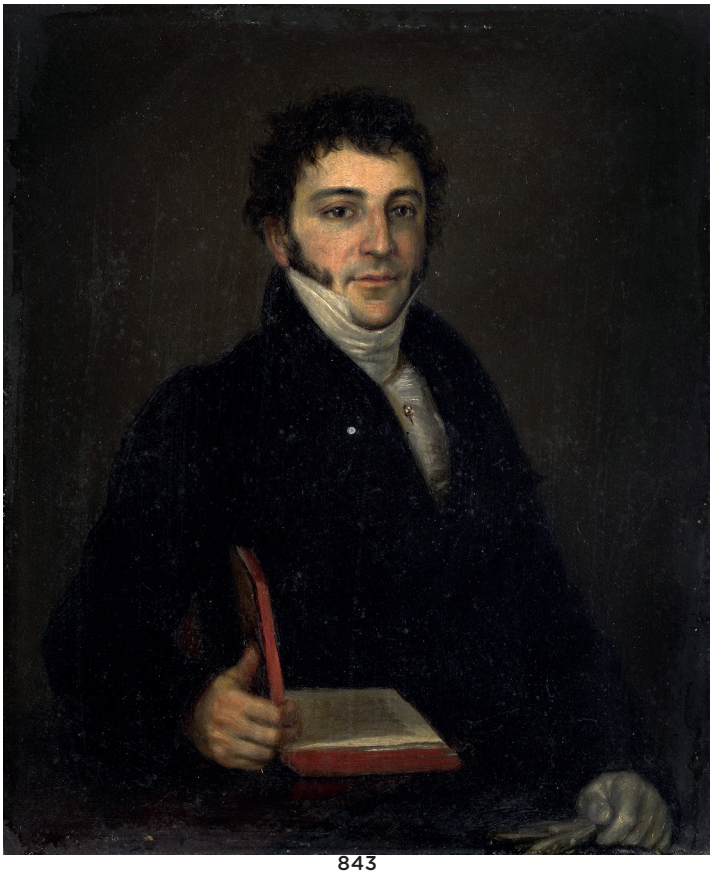
Se conocen otras composiciones similares de la mano de Sebastián Salcedo conservada en el Museo de Denver, un grabado de Joseph Sebastian Klauber (1700- 1768) y Johann Baptist Klauber (1712-1787) así como diversas versiones de la mano de Juan Patricio Morlete con las que podemos establecer ciertas similitudes con la obra que presentamos.

A pesar de la evidente suciedad del cobre, estamos convencidos que con una sencilla limpieza se devolverá a la obra todo su esplendor, esos tonos ahora desvaídos recuperarán su sentido colorista y vibrante.

Salida: 20.000 €



842



843

843 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (1781-1859)
Retrato de Don Juan de la Rocha y Hernández Naranjo

Óleo sobre cobre. 13,3 x 11 cm.
Firmado: "Fernz ft".
En el reverso un papel inscrito a tinta: "Don Juan Manuel de la Rocha y Hernández Narango que murió en Canarias sin sucesión era hermano de mi padre".

Salida: 800 €



844

844 JEAN PIERRE FRÉDÉRIC BARROIS (1786-c.1841)
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm.
Firmado y fechado: "Barrois, 14 de Junio de 1824".

Pintor activo en París; ciudad en la que nació y murió en Meaux. Fue alumno de Fontallard y Hersent en la Escuela de Bellas Artes. Destacó como pintor de retratos y miniaturas. Expuso en el Salón entre 1806 y 1841.

Salida: 500 €

LOTES 845 Y 847

LAM QUA (1825-1860)

Fue un pintor cantonés de la dinastía Qing. Colaboró con George Chinnery primer pintor inglés en China, que influyó especialmente en su pintura. Se especializó en el género del retrato muy en el gusto occidental, aunque también se conocen diversos paisajes. Estableció su taller en New China Street entre las Tres Fábricas en Cantón. Fue el primer pintor oriental que expuso su obra en occidente. De 1836- 1855, Peter Parker, un misionero médico estadounidense y fundador del Hospital Oftalmológico de Cantón, encargó a Lam Qua que pintara más de 100 retratos preoperatorios de pacientes con tumores grandes u otras deformidades importantes. Algunas de sus obras se conservan en la colección Peter Parker en la Biblioteca Médica Harvey Cushing/John Hay Whitney; otros están en el Gordon Museum, Guy's Hospital, Londres. Una obra de similar composición y características se subastó en Chrisite´s en noviembre del 2009.



845

845 LAM QUA (1825-1860)
Paisaje de la costa china con sampanes y tanka a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 51 x 64 cm.
Titulado en el reverso con carácteres chinos tradicioneales y carácteres cantonés con traducción: "Big fruit village".

Salida: 1.800 €

846 ANTONIO MATA (Escuela española, primer tercio del siglo XIX)
Retrato de caballero con condecoración de la Defensa de Madrid condecida por Fernando VII
Miniatura sobre marfil. 6,3 x 5,2 cm.
Firmada: "Mata".

Salida: 300 €



846

847 LAM QUA (1825-1860)
Paisaje de la costa china con sampanes y tanka a orillas de un río

Óleo sobre lienzo. 51 x 63 cm.
Firmado.
Titulado en el reverso con carácteres chinos tradicioneales y carácteres cantonés con traducción: "Fortune and health garden".

Salida: 1.800 €



847



848



849

848 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Retrato de dama con sombrero con flores, "Alegoría al primavera"

Óleo sobre lienzo. 42 x 30 cm.

Salida: 200 €

849 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1900
Retrato de dama con sombrero con espigas siendo una alegoría al verano

Óleo sobre lienzo. 42 x 30 cm.

Salida: 200 €



850

850 ESCUELA ITALO-HOLANDESA, h. 1700

Paisaje con figuras en un camino, puente al fondo y arquitecturas al fondo.

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 149 cm.

Salida: 1.400 €



851



852

851 ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX
Retrato de caballero

Pastel y grafito sobre papel. 56 x 43 cm.

Salida: 175 €

852 PERINOR (Pintor francés, activo en Nueva Orleans, cerca 1825)
Retrato de caballero.

Pastel y grafito sobre papel. 52,5 x 43,5 cm. Firmado y fechado: "Perinor, 1836"

Salida: 400 €



853

853 JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (1827- 1882)
Flores

Óleo sobre tabla. 26 x 32 cm.
Firmado: “Murillo Bracho”.

Salida: 1.000 €



854

854 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de mujer
Óleo sobre lienzo. 46,5 x 35,5 cm
Salida: 275 €

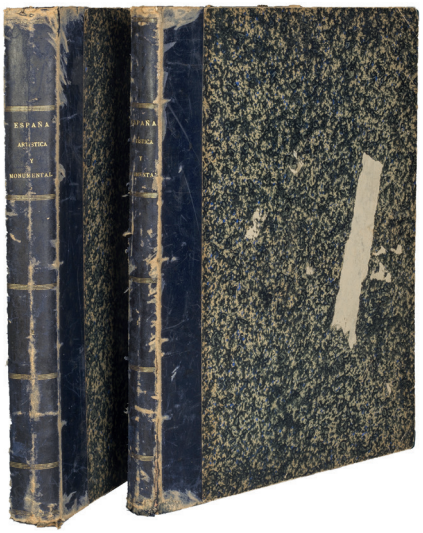
855 ESCUELA ESPAÑOLA, MEDIADOS SIGLO XIX
Retrato de dama

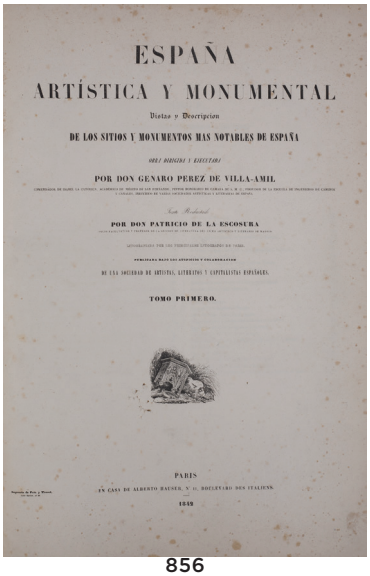
Óleo sobre lienzo. 67 x 56 cm.

Salida: 500 €

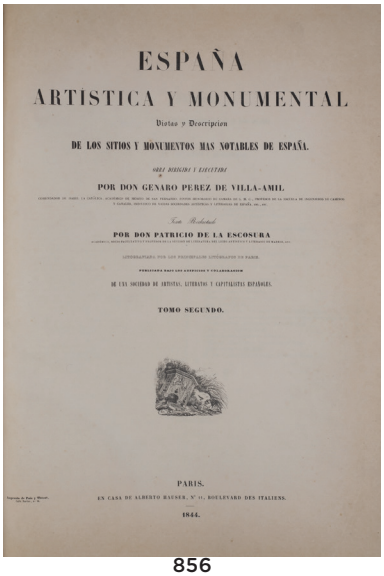


855





856



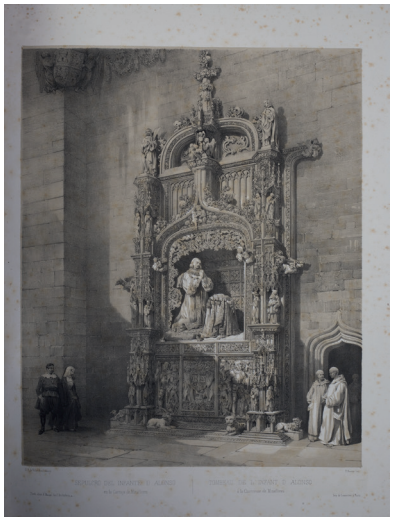
856



856



856









856



856



856



856

856 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (1807-1854)
España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España, Tomo I (pág. 1- 99 y litográfias) y Tomo II (pág. 1-91 y litografías)
1842, 1844 y 1850.
El tomo II incluye el tomo III (páginas 3- 40 y litografías).
Restos de humedad y faltas en la encuadernación del tomo II .

Primera edición de la conocida obra editada por la editorial Alberto Hauser.

Con el aire romántico habitual en las obras europeas similares, Pérez Villaamil presenta la riqueza monumental de España aportando a los paisajes urbanos los toques costumbristas de la amplia variedad de tipos españoles del siglo XIX. Trabajaron en al estampación veintitrés litógrafos franceses y un español; a pesar de esa variedad de manos y las licencias interpretativas respecto a los originales, el conjunto resultó plenamente uniforme gracias a la buena dirección de Pérez Villaamil. Ref.: Palau: 222728.

Salida: 6.000 €



857

857 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Interior de una iglesia
Óleo sobre hojalata. 36,5 x 51 cm.
En el reverso con etiqueta de colección: "F. Boix".

PROCEDENCIA
Colección Felix Boix y Merino.

Salida: 2.500 €



858

858 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817- 1870)
Alegoría de la vida y la muerte

Óleo sobre lienzo. 47 x 35,5 cm.
Firmado, fechado e inscrito: "E. Lucas, 1856, en Madrid".

Salida: 2.500 €

859 **ESCUELA MEJICANA, SIGLO XIX (Probablemente ca. 1860-1910)**
Albúm con 38 obras que hace un recorrido, a través de aves exóticas, peleas de gallos, tauromaquía y personajes regionales, de la cultura mejicana. Todas ellas realizadas con la técnica plumaria.

Estos 38 trabajos con plumas de gallina de gran colorido están repartidos en trece páginas.
El arte plumario desempeñaba un papel notable en la sociedad como símbolo de riqueza y belleza en la cultura hispana. Los artesanos dedicados a esta técnica artísticas se llamaban amantecas, realizaban todas aquellas piezas con decoración a base de plumas, tradición que no paró aún con la llegada de los conquistadores españoles que se deslumbraron por el colorido de las aves que se encontraron.
Fue tanta la admiración por los comnquistadores que no dudaron en enviar piezas elaboradas con esta técnica como símbolo de riqueza y distención a las casas reales europeas. Nuestro albúm es un ejemplo de querer mostrar una cultura a través de una de las técnicas más elaboradas, muy descriptiva en los detalles, con un amplio abanico de colores que hacen que esta pieza tenga, además de un interés artístico, un interés etnográfico. En la hoja. 9 aparece inscrito en la barca “LA PASADITA” relaconado directamente con Méjico.

32,5 x 22 cm (2)
16 x 10 cm (21)
10 x 16 cm (15)

Salida: 6.000 €



859



Hoja.1



Hoja.2



Hoja.3



Hoja.6



Hoja.4



Hoja.7



Hoja.5



Hoja.8



Hoja.9



Hoja.12



Hoja.10



Hoja.13



Hoja.11



860

860 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)

Marina, Puerto de Gijón

Óleo sobre tabla
9,1 x 22,6 cm
Firmado áng. inf. izdo: J. Martinez Abades

Salida: 1.100 €

861 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX

Cabeza de moro

Óleo sobre tabla
31, 5 x 18 cm
Firmado con iniciales áng. inf. izdo: MA

Salida: 400 €

862 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)

Militares a caballo

Óleo sobre tabla

15,5 x 10 cm. Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez Martín

Salida: 300 €

863 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN (Sevilla, último tercio S. XIX)

Militares a caballo

Óleo sobre tabla

15,5 x 10 cm. Firmado áng. inf. dcho: E. Gómez Martín

Salida: 300 €



861



862



863



864

864 JUAN PABLO SALINAS (Madrid, 1871-Roma, 1946)
En la playa de Anzio

Óleo sobre tabla
24 x 35 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: -Pablo Salinas-/Anzio-Roma

Salida: 3.000 €



865

865 **ESCUELA INGLESA, SIGLO XX**
King Charles Spaniel

Óleo sobre lienzo
63,5 x 76 cm

Salida: 700 €



866

866 **ORESTE CORTAZZO (1830/36-c.1912)**
Dama elegante patinando sobre hielo

Óleo sobre tabla
27 x 32 cm
Firmado áng. inf. izdo: Cortazzo

Salida: 500 €

867 **ESCUELA VALENCIA, SIGLO XIX**
Pareja de floreros

Óleo sobre lienzo
70 x 45 cm (2)

Salida: 600 €

868 **ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**
Retrato de señora

Óleo sobre tabla. 27 x 19 cm

Fechado , dedicado lado superiro: A MON VIEIL AMI PIERRE GAILHARD / 1887

Inscrito áng. sup. dcho: Nouvel Art

Pierre Gailhard, importante cantante de ópera y director de teatro francés

Salida: 500 €



867





868

869 RICARDO LÓPEZ CABRERA

(Sevilla, 1864-1950)
Paisaje de Pollensa, Mallorca

Óleo sobre lienzo
118,5 x 130,5 cm
Firmado y localizado en el áng. inf. dcho: R. López Cabrera/Pollensa (Mallorca)

Salida: 1.200 €



869

870 MANUEL SALCES GUTIÉRREZ

(Suano, Cantabria, 1861 - Madrid, 1932)
Paisaje con casa

Óleo sobre tabla
24,5 x 14,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: M Salces

Salida: 300 €

871 ESCUELA VALENCIA, SIGLO XIX
Bodegón de peces

Óleo sobre lienzo
73,5 x 53,5 cm

Salida: 250 €

872 MANUEL SALCES GUTIÉRREZ (Suano, Cantabria, 1861 - Madrid, 1932)
Paisaje con pueblo y ovejas

Óleo sobre tabla
23,7 x 16,8 cm
Firmado y fechado áng. inf. dcho: M Salces/8/1900

Salida: 300 €



870



871



872



873

873 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Muñeca y libros sobre una mesa

Óleo sobre lienzo
47 x 54 cm
Firmado áng. inf. dcho: Durancamps

Salida: 500 €

874 VINCENZO BISOGNO (Italia, 1866-?)
Pareja de alegorías

Acuarela y goauche sobre papel
25,5 x 18 cm (2)
Firmados áng. inf. dcho: V. Bisogno

Salida: 200 €





874

875 **IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1949-1916)**
Pascuccia

Óleo sobre tabla
35,5 x 25,5 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: I. Pinazo/ Roma.

Con etiqueta de incautación (nº2595)

Salida: 1.000 €



875

876 **ENRIQUE SABORIT Y AROSA (Valencia, 1869-1928)**
Marina

Óleo sobre tabla
28,5 x 45 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: E. Saborit/86

Salida: 300 €



876

877 **ESCUELA VALENCIA, SIGLO XIX**
Bodegón de pájaros

Óleo sobre tabla
24,5 x 34,5 cm

Salida: 250 €



877



878

878 **JOSÉ BENLLIURE Y GIL (Valencia, 1855-1937)**
Tauromaquia

Óleo sobre tabla
25 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Benlliure

Salida: 1.800 €



879

879 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA**
(París, 1883-Madrid, 1956)
Escena taurina

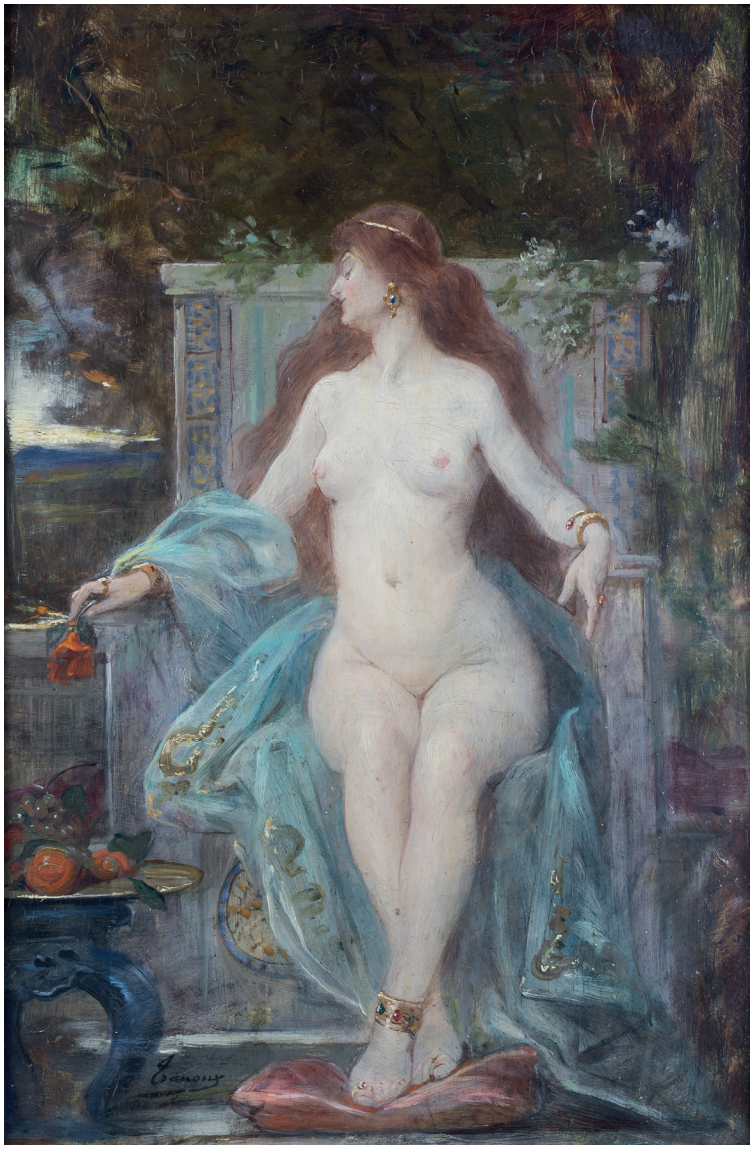
Gouche sobre papel
27.5 x 43.2 cm
Firmado áng. inf. izdo: R.Domingo

Salida: 800 €

880 HENRI ADRIEN TANOUX (Marsella, 18 de octubre de 1865 - París, 1923)
Odalisca desnuda sentada

Óleo sobre tabla
41,5 x 27 cm
Firmado áng. inf. izdo: Tatoux

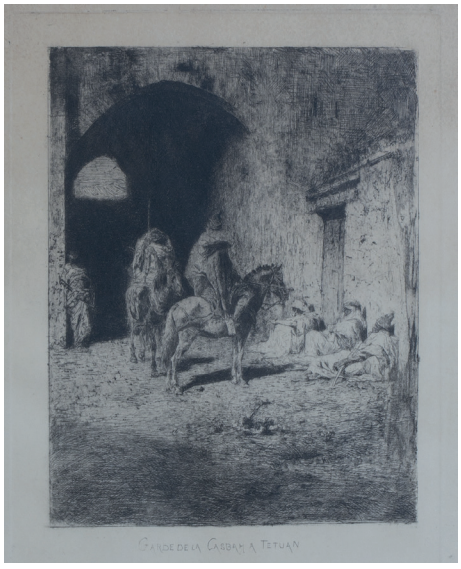
Salida: 4.000 €



880

881 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Garde de la Kasbah à Tetuan (Guardia de la kasbah en Tetuán)

Cobre; aguafuerte.
220 x 168 mm
Ed. posterior
Salida: 300 €

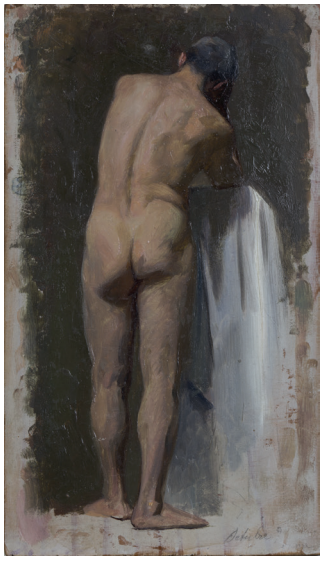


881

882 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Estudio de hombre desnudo de espaldas

Óleo sobre tabla
20 x 12,5 cm
Inscrito áng. inf. dcho: Octubre

Salida: 200 €



882



883

883 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Paseo de Rosales o Crepúsculo, ca. 1908

Cobre; aguafuerte, aguatinta y punta seca
142 x 440 mm.
Ed. posterior

Salida: 100 €



884

884 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
El café o La cupletista y los chulos, ca. 1906

Cobre; aguafuerte y tinta
140 x 220 mm
Serie de Escenas españolas.
Probablemente las figuras centrales representan a Pablo Picasso y a Fernanda Olivier. Ed. posterior.

Salida: 200 €



885

885 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
La escandalosa o El piropo, ca. 1908

Cobre; aguafuerte y aguatinta
138 x 218 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 150 €



886

886 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Pareja en el campo o Diálogo trágico, 1906

Cobre; aguafuerte y aguatinta
139 x 214 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior.

Salida: 200 €

887 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
El paseo de los curas, ca. 1908

Cobre; aguafuerte, ruleta y barniz blando
138 x 218 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 200 €

888 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Cura a caballo o El viático, ca. 1908

Cobre; aguafuerte y buril
140 x 220 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 200 €



887



888

889 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Interior de una posada o La taberna, ca. 1908

Cobre; aguafuerte
141 x 220 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 150 €



889

890 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Lectura de la doctrina, En la Iglesia o Plegaria, ca. 1907

Cobre; aguafuerte y punta seca
138 x 220 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 200 €



890

891 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Traperos, ca. 1907

Cobre; aguatinta, barniz blando y punta seca
138 x 218 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 200 €



891

892 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Paseo con parejas o Novios, 1906

Cobre; aguafuerte y aguatinta
138 x 218 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 150 €

893 **RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)**
Salto con pértiga, ca. 1908

Cobre; aguafuerte, aguatinta y rascador
138 x 218 mm
Serie Escenas españolas
Ed. posterior

Salida: 200 €



892

894 **TOMÁS CAMPUZANO (Santander, 1857 - Becerril de la Sierra, 1934)**
Vista de un puerto del Catábrico

Cobre; aguafuerte

105 x 130 mm
Ed. posterior

Salida: 80 €



894



893



895

895 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864 – 1938)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
25 x 36 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A Don Luciano del Valle/Cordialmente/J. Lupiañez/mayo 1899

Salida: 700 €

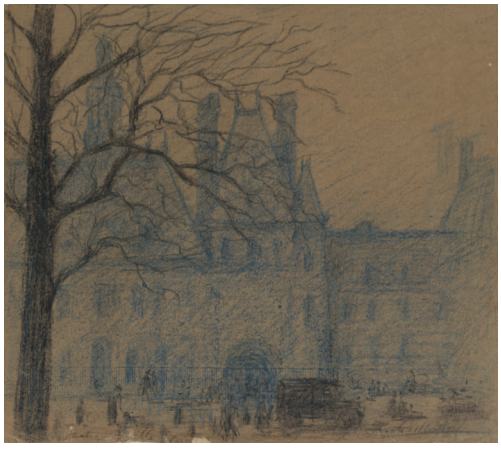
896 JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga, 1860-Madrid, 1942)
Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo
53,5 x 42,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. decho: J. Moreno Carbonero/1906

Salida: 500 €



896

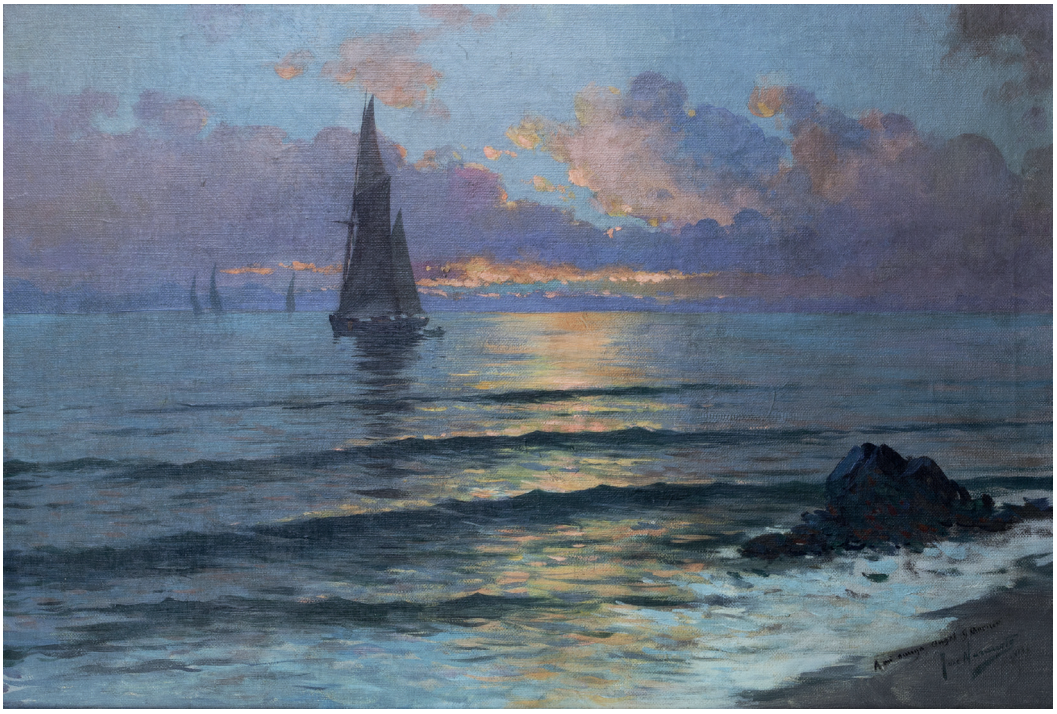


897

897 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria 1904)
Vista de Paris

Ceras sobre papel.
24,5 x 27,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: R. de Villodas
Inscrito áng. inf. izdo: xxx Ville /Paris

Salida: 250 €



898

898 JOSÉ NAVARRETE (Málaga, 1872-?)
Marina con barco velero

Óleo sobre lienzo
36 x 52,5 cm
Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: José Navarrete/1918

Salida: 1.000 €

899 ANTONIO APARICI SOLANICH (Valencia, siglo XIX)
Bodegón de flores

Óleo sobre tabla
26 x 31,2 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: A. Aparici/79
Con etiqueta de incautación, nº 2701 (reverso)

Salida: 600 €



899

900 ENRIQUE ATALAYA (Murcia, 1851-1913)
Maceta

Óleo sobre lienzo
83,5 x 40,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: ATALAYA

Salida: 900 €



900

901 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
Playa de Las Salinas, Asturias

Óleo sobre cartón
14,5 x 23 cm
Firmado y localizado áng. inf. dcho: Cecilio Pla/ Salinas-Asturias

PROCEDENCIA:
Colección Azcárate.

EXPOSICIONES:
Madrid, Cecilio Pla, Fundación Cultural Mapfre vida, 18 de noviembre de 1998-17 de enero de 1999, pág. 162 (ilustrado en color)

Nuestra obra nos muestra a un Cecilio Pla comprometido con los tiempos modernos, lo que se está viviendo entre los pintores del momento, la búsqueda de captar el momento, el color y el movimiento. Su producción de apuntes es numerosa, la mayoría, de la playa de Valencia y otros de las playas del norte, como la que nos ocupa, Las Salnas, en Asturia donde predominan los colores más ópacos frente a la paleta luminosa característica de Valencia. Ya decía Pla: ¡Qué diferencia de luz!
Los apuntes o pequeños formatos en Pla adquieren valor y autonomía a partir de 1915, cuando van cobrando mayor presencia. En este tipo de formato, al igual que su amigo Sorolla, pero cada uno con su personalidad muy marcada, emplea la pincelada larga y gruesa que parece poco refinada, rápida, pero que dota a la composición de expresividad y movimiento. El gusto por representar lo cotidiano, un día en la playa, se vuelve tema principal en sus apuntes.

Salida: 5.000 €



901

902 AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)
La cuesta de las perdices, 1902

Óleo sobre lienzo
38 x 49 cm
Etiqueta nº 291 (reverso)

PROCEDENCIA:
Colección Azcárate

EXPOSICIONES:
Madrid, Aureliano de Beruete 1845-1912, Sala de Exposiciones de la Caja de pensiones, marzo/mayo, 1983, pág. 129, cat. 41 (ilustrado en b/n) (con sello en el bastidor)

La pintura para Beruete fue su vocación y a la que dedicó su vida pintando el paisaje español, principalmente, estudiando la pintura y destacando como coleccionista. Su verdadera formación vino de la mano de Carlos de Haes que tanto influyó en el concepto de paisaje en España. En Francia fue discípula de Martín Rico, gran paisajista tmabién, amigo y compañero de Fortuy. Estos dos maestros dejan huella en su pintura, sin dejar de mencionar el ejemplo de Sorolla, que va ganando en luminosidad dejando atrás la pintura de estudio y centrándose más en la pintura al aire libre. Desde que en el verano de 1876 hace su primera excursión por el norte con su maestro Carlos de Haes, Beruete no concibe su trabajo sino ante lo natural. Escenarios de sus pinturas serán los alrededores de Madrid, las orillas del Manzanares, EL Pardo, la Sierra de Guadarrama, sobre todo en invierno. En verano le gustaba viajar al extranjero, Francia, Holanda, Alemania, Italia, Suiza...o al norte de España. En otoño prefiere pintar los paisajes de Toledo donde nos dejará obras maravillosas.

Nuestro paisaje representa la Cuesta de las perdices, en los alrededores de Madrid. Beruete no será el único que pinte este paisaje, Sorolla, su íntimo amigo lo pinta e incluso en 1910 se compra una casa buscando el aire sano para su hija, María, enferma.

Mediante pinceladas largas, sencilla, pero precisa, herencia de Velázquez, Beruete nos muestra una composición llena de planos, color y movimiento. Además nos enseña la riqueza forestal del lugar, llena de vegetación y al fondo lo que parece una finca y la Sierra de Guadarrama.

Nuestro cuadro es un ejemplo más de la maestría del pintor en captar lo natural. No en vano, Beruete, junto con Darío de Regoyos suponen la culminación del naturalismo en un estilo que puede considerarse impresionismo, pero que en ambos casos, marcada por una personalidad propia.

Salida: 9.000 €



902

903 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

(Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
La llegada de la pesca, Valencia

Óleo sobre tabla
9,5 x 14,5 cm
Firmado y dedicado: Al amigo Viguer/J. Sorolla
Pintado hacia el año 1900.

PROCEDENCIA:
Colección Viguer.
Colección privada, España.

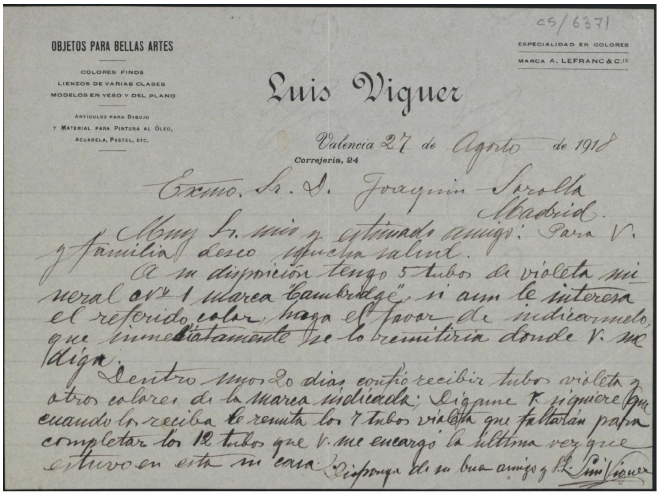
Agradecemos la inestimable ayuda de Blanca Pons-Sorolla en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 750. Se acompaña con certificado original de Francisco Pons-Sorolla y Arnau, fechado en Madrid, a ocho de junio de 1984.

Luis Viguer, a quien le dedica el apunte, era el propietario de la célebre Casa Viguer, tienda de artículos de arte de Valencia. Muchas de las tablas, bastidores y cartones de las obras de Sorolla, tienen su sello. Era frecuente que el propio Viguer le acercara los materiales a Sorolla a la playa. Tenían una relación primero profesinal que con los años se convirtió en afectuosa. Se conserva correspondencia entre ambos donde se desmuetra ese cariño y la admiración de Viguer por Sorolla (Fig. 1)

Pintado hacia 1900, será un año sin descanso para nuestro pintor. Estamos en Valencia, mediante una nota de color, "mancha" como le gustaba llamarlas, nos regala una instantánea de su playa y nos describe el momento de la llegada de la pesca. Las mujeres, algunas de pie y otras sentadas, junto a la barca, reciben a los pescadores. Este será uno de los temás más repetidos durante toda su carrera, mostrar las tareas cotidianas de los pescadores, esa inquietud social que tanto le gustaba mostrar. Todos los personajes los sitúa de espalada y cercanos al pintor, Sorolla está justo detrás captando el momento.

Este año de 1900 participará en la VII Exposición Bienal del Círculo de Bellas Artes de Madrid, inaugura la Exposición del Salón Amaré de Madrid y envía a la Exposición Universal de París Triste herencia, Cosiendo la vela, Comiendo en la barca, El baño, Algarrobo y La Caleta. Otras obras de este año Encajando pasas; La Noria, Javea; Concha en Javea; María Clotilde; Retrato de de José Artal; Autorretrato hoy en el Museo Sorolla. Este comienzo de siglo será importante para nuestro pintor porque por fin logrará en 1901 la Medalla de Honor que es el gran premio que le faltaba para sentirse libre con la obra Triste herencia.

Salida: 18.000 €


OBJETOS PARA BELLAS ARTES

COLORES FINOS
LIENZOS DE VARIAS CLASES
MODELOS EN YESO Y DEL PLANO

ARTICULOS PARA DIBUJO
Y MATERIAL PARA PINTURA AL ÓLEO, ACUARELA, PASTEL, ETC.

ESPECIALIDAD EN COLORES
MARCA A. LEFRANC & C.IE

Luis Viguer

Valencia 27 de Agosto de 1918
Correjeria, 24

Exmo. Sr. D. Joaquin Sorolla
Madrid.

Muy Sr. mio y apreciado amigo: Para V. y familia deseo inmejorable salud.

A su disposicion tengo 5 tubos de violeta mineral ovr 1 marca Cambridge, si aun le interesa el referido color, haga el favor de indicarmelo que inmediatamente lo remitiré donde V. me diga.

Dentro unos 20 dias confio recibir tubos violeta y otros colores de la marca indicada; le ruego y suplico que cuando los reciba le remita los 7 tubos violeta que faltaran para completar los 12 tubos que V. me encargo la ultima vez que estuvo en esta su casa. Dispongan de su buen amigo q.b.s.m. Luis Viguer

Fig. 1

Carta de Luis Viguer a Sorolla en la que comienza deseándole mucha salud a él y a su familia. (Valencia 27 de agosto de 1918). Museo Sorolla.



903



904

904 **Agnus Dei en cera modelada y policromada con marco de bronce.**
En el reverso Cristo y la samaritana.
Trabajo conventual, Roma, S. XVIII.

Medidas: 15 x 15 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €

905 **Naveta de plata en su color, repujada y cincelada. Con marcas.**
S. XVIII

Medidas: 14 x 8 x 22 cm.

Decoración de hojas de acanto, gallones y hojas, rematado por un querubín.

Salida: 1.000 €



905



906

906 **Mesa en madera tallada.**
Norte de España, S. XVIII

Medidas: 53 x 49 x 70 cm.

Salida: 600 €



907

907 **Cruz en madera tallada con la Virgen y ángeles en los extremos de la cruz. Trabajo colonial, S. XVII**

Medidas: 98 x 55 cm.
Con faltas.
Un ejemplar igual al que subastamos, pero con un Cristo, se encuentra en la colección Oleguer Junyent de Barcelona.

Salida: 1.500 €



908

908 **Pareja de jarros de asa de cinta de cerámica esmaltada. Manises, S. XIX**

Altura: 13 cm.
Una con decoración de pabellones, otra con cenefa de flores amarillas.

Salida: 140 €

909 **Jarro de cerámica esmaltada con cenefa de flores. Manises, S. XIX**

Altura: 20 cm.

Salida: 90 €



909

910 **Caja policromada con decoración de aves, motivos florales y cazadores. Trabajo angloindio c. 1800**

Medidas: 14 x 25,5 x 41 cm.
Con faltas.

Salida: 650 €

911 **Tres paños de damasco azul tejidos en telar manual, S. XIX**

Medidas fragmento mayor: 170 x 53 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



910

912 **Dos telas: una en seda natural y otra en damasco amarillo. Fundación del Generalísimo, S. XX**

Medidas entre 230 x 120 cm y 79,5 x 79,5 cm.

Salida: 200 €



911

912



913

913 **Relieve en madera representando la Anunciación bajo arquitectura. Flandes, S. XV-XVI. Posiblemente parte de un retablo.**

Medidas: 30 x 23 cm.
Al Ángel le falta una de las manos.

Salida: 1.200 €



914

914 **Escudilla de orejas esmaltada en reflejo metálico, S. XVI**

Diámetro: 12,5 cm.

Orejas polilobuladas y solreo cóncavo.
Con faltas.

Salida: 220 €



915

915 **Dos escudillas en cerámica con decoración esmaltada en verde y azul. Teruel, S. XV-XVI**

Diámetros. 15 y 14 cm.
Con faltas.

Salida: 190 €

916 **Dos capiteles en madera tallada y policromada. Trabajo español, S. XVII**

Medidas: 41 x 18,5 x 40 cm.
Con faltas.

Salida: 350 €



916

917 **Lote de cuatro casullas; en damasco rojo, verde, negro y morado con aplicaciones bordadas y galones. Trabajo español, S. XVII-XVIII**

Medidas entre: 106 x 65 cm y 116 x 72 cm.
Una de ellas reversible, por una cara negra y por otra morada, otra con tira bordada aplicada de hilos cosidos con hojas y flores.

Salida: 600 €



917

918 **Relieve en madera tallada, dorada y policromada representando un jarrón con lirios. Trabajo español, sigue modelos Carlos IV.**

Medidas: 100 x 43,5 cm.

Salida: 300 €



918



919



920

919 **Almirez de bronce con costillas, S. XV**

Altura: 8 cm.

Salida: 800 €

920 **Mortero de bronce con costillas y asas de orejas.**
Trabajo español, S. XV.

Medidas: 9 x 13 cm.

Salida: 850 €

921 **Cruz románica de bronce con piedras simuladas aplicadas en cabujón.**
Limoges, S. XII - XIII

Medidas: 65 x 38 cm.
Con faltas.

Salida: 3.500 €



921

922 **Brasero en hierro forjado, S. XVII**

Medidas: 37 x 87 cm.

Salida: 1.300 €

923 **Tres hacheros de hierro con pie de trípode.**

Altura pareja: 128 cm.
Altura hachero: 144 cm.
Transformados en lámparas.

Salida: 600 €



922



923



924

924 **Cristo expirante en marfil tallado y parcialmente policromado.**
S. XVIII-XIX.

Medidas marco: 70 x 58 cm.
Medidas Cristo: 23 x 22 cm.
Enmarcado en plata repujada cordobesa del S. XX e interior en tela roja.

Salida: 900 €



925

925 **San Juanito de madera tallada y policromada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 20 x 12 x 30 cm.
Con faltas.

Salida: 400 €



926

926 **Tres relicarios con marcos de metal repujados y dorados.**
Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas entre 10,5 x 9 cm y 19,5 x 15,5 cm.

Salida: 60 €

927 **Juego de diez relicarios con marcos de plata y cobre.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Diferentes medidas entre: 9,5 x 6 cm y 2,5 x 2 cm.

Salida: 250 €

928 **Corona de Virgen en plata decoración grabada de espejos y roleos y flores.**
España, S. XVIII.

Altura: 17 cm.
Peso: 285 gr.
Alguna falta.

Salida: 275 €

929 **Resplandor para imagen en plata con decoración de guirnaldas.**

Medidas: 12 x 14 cm.

Salida: 150 €

930 **Corona de Virgen en plata con decoración repujada, ley 925, S. XX.**

Altura: 12 cm.

Salida: 250 €



927



928 929 930



931

931 **Porta reliquias en madera con marquetería geométrica de hueso y laton con cobre pintado de Jesús.**
Quizás trabajo colonial, h. 1800

Medidas: 30 x 6 x 13 cm.

Interior forrado en raso de seda azul, apoya sobre tres patas de garra en bronce. Con faltas.

Salida: 350 €

932 **Pareja de candeleros de altar de plata en su color. Con marcas.**
Nueva España, S. XVIII.

Altura: 45 cm.
Peso con contrapeso (en madera): 2.708 kgr.
Decoración repujada, apoya sobre pies de trípode con forma de ave.

Salida: 4.000 €



932



933

933 **Cruz en madera tallada y dorada. Trabajo levantino, pp. S. XVIII**

Medidas: 89,5 x 12 x 54,5 cm.

Salida: 275 €

934 **Pareja de remates en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVII**

Medidas: 40,5 x 61 cm y 38 x 62 cm.

Salida: 200 €



934

935 **Bufete de madera de nogal, patas en forma de lira. Trabajo español, S. XVII**

Medidas: 72 x 61 x 99 cm.

Salida: 500 €



935



936



937



938

936 **Barómetro bronce dorado de estilo Luis XVI, esfera de esmaltada, Francia, S. XIX**

Diámetro: 20 cm.

Salida: 1.200 €

937 **"Niños jugando con pato" Escultura en bronce.**

Altura: 40 cm.
Firmado.

Salida: 400 €

938 **Barómetro de madera de caoba y papel pintado, marcado Saint Pierre a Toulon. Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.**

Medidas: 92 x 33 cm.

Salida: 300 €



939

939 **Pareja de candelabros de cuatro brazos de luz de bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX**

Medidas: 55 cm.

Salida: 1.000 €

940 **Pierre Jules Mêne (1810-1879) Perro de caza con árbol en bronce. Firmado y fechado "P. J. MÊNE 1850".**

Medidas: 30 x 22 x 35 cm.

Salida: 650 €

941 **Jabalí en bronce, S. XIX**

Medidas: 23 x 15 x 36 cm.

Salida: 500 €



940



941



942



943



944

942 **Pareja de candeleros en mármol y bronce dorado al mercurio.**
Trabajo francés, época Luis XVI, año 1795.

Altura: 25 cm
Uno de ellos con inscripciones y fechado en 1795 a tinta en la base.

Salida: 180 €

943 **Pareja de apliques de bronce dorado.**
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 34 x 27 cm.

Salida: 900 €

944 **Farol de bronce dorado.**
Trabajo francés.

Altura: 57 cm.
Con faltas.

Salida: 275 €



945

945 **Espejo de madera tallada, estucada y dorada.**
Trabajo francés, h. 1800

Medidas: 112 x 83 cm

Esquinas decoradas con flores, con luna antigua. Alguna falta.

Salida: 500 €

946 **Mesa de madera de caoba, Luis XVI, con corredor de remate de bronce dorado y calado.**
Trabajo francés, h. 1800

Medidas: 74 x 65,5 cm.

Algunas faltas.

Salida: 200 €



946

947 **Mesa Jorge III de "gate leg" de madera de caoba y palma de caoba.**
Trabajo inglés, ffs. del S. XVIII

Medidas abierta: 70 x 90 x 91,5 cm.
Medidas cerrada: 70 x 45 x 91,5 cm

Tapa abatible que apoya sobre las patas traseras, con un cajón en cintura y patas rectas.

Salida: 350 €



947



948

948 **“Garza en un paisaje boscoso”.**
Tapiz verdure en lana y seda.
Trabajo francés Aubusson, S. XVII

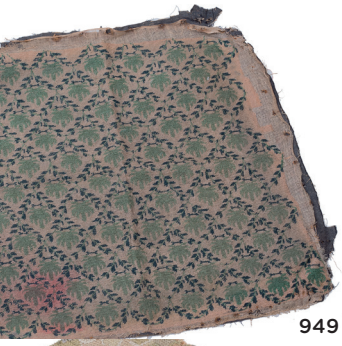
Medidas: 315 x 375 cm.

Salida: 3.000 €

949 **Asiento para tapizar en petit-point.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 53 x 43 cm.

Salida: 95 €



949

950 **Lote de dos fragmentos de tapete, uno de Arraiolos (Portugal) y otro francés, S. XIX**

Medidas: 67 x 62 cm.
Medidas: 51 cm de diámetro.

Salida: 80 €



950

951 **Tapicería de una butaca en gros point.**
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas brazos: 20 x 14 cm.
Medidas respaldo. 47 x 54 cm.
Medidas asiento: 73 x 85 cm.

Salida: 200 €



951

952 **Butaca Luis Felipe de madera de nogal.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 105 x 55 x 74 cm.

Salida: 200 €



952



953

954

953 **Dos fuentes de contorno ingletado de diferente tamaño, esmaltadas en ocre.**
Moustier, S. XVIII.

Medidas de la de mayor tamaño: 47 x 36,5 cm.
Ambas decoradas con ramilletes de flores en el asiento, una con cenefa berain y otra con flores en el alero.

Salida: 400 €

954 **León sentado de cerámica esmaltada.**
Francia S. XIX.

Medidas: 19 x 8,5 x 14,5 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



955

955 **Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce dorado sobre basamento de mármol blanco.**
Francia, S. XIX

Medidas: 52,5 x 17,5 x 41 cm.
Falta campana y péndulo. Sonería de horas y medias. Con marca.

Salida: 200 €



956

956 **Reloj de pared de estilo Luis XVI de bronce dorado y metal pintado de verde.**
Francia, ffs. del S. XIX.

Medidas: 55 x 23 cm

Maquinaria tipo París y numeración arábiga y romana.

Salida: 550 €



957

957 **Fuente lobulada en forma de venera en porcelana esmaltada y dorada.**
Meissen, 1730-1763.

Medidas: 22 x 22 cm
Decorada con orla rosa, flores y frutos y reservas doradas en relieve.

Salida: 160 €

958 **Dos butacas Luis XVI "a la reina" de madera lacada de blanco.**
Trabajo francés, último cuarto del S. XVI

Medidas: 93 x 46 x 46 cm.
Respaldo en "anse de panier", y piñas a los lados. Patas acanaladas. Las butacas tienen algunas diferencias.

Salida: 400 €



958



959

959 **Cómoda Luis XVI en madera de caoba con monturas en bronce dorado y sobre en mármol gris.**
Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 85 x 60 x 128 cm.

Salida: 400 €



960



961



962

960 **Cafetera con tapa de metal plateado, de decoración estriada.**
Francia, pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 250 €

961 **Sopera y legumbrera con una fuente de plata, marcada, P. de Juana. Trabajo español, pp. del S. XX.**

Peso: 2,816 kgr.
Medidas: 25 x 27 cm 18 x 27.
Medidas fuente: 31 cm.

Decorada con contarios y hojas, tapa rematada por una bellota, asas rematadas en palmetas.

Salida: 900 €



963

962 **Soperilla en plata vermeille, ley 800.**
Francia, segunda mitad del S. XIX

Altura: 17 cm.
Peso: 473 gr.

Decoración labrada de hojas en el perímetro, asas modeladas y contrapuestas, tapa rematada en flor.

Salida: 200 €



964

963 **Cinco cubiertos para servir: Pinzas en plateado de Christofle, de ffs. del S. XIX - pp. del S. XX, pala para servir en plateado de Christofle, con iniciales bajo corona de marqués, pala para servir con marcas de París en plata de ley de 950 y dos cucharas una en plateado y otra en plata del S. XIX. iniciales bajo corona de marqués. ffs. del S. XIX- pp. del S. XX**

Medidas: 27 cm.
Peso de las dos piezas de plata: 216 gr.

Salida: 250 €

966 **Conjunto de nueve fuentes de servicio en porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, S. XIX

Medidas del plato central: 16 x 16 cm.

Salida: 250 €



965

964 **Dos pinzas para uvas en plateado. Una con marcas de Mappin & Weebbs. pp. del S. XX**

Medidas: 15 cm y 17 cm.

Salida: 200 €

965 **Sopera con tapa, rematada por una piña de estilo Luis XVI.**
Trabajo español, pp. del S. XX.

Peso: 970 gr.
Medidas: 19 cm.

Decorada con cintas y hojas de laurel.
Marcada “Plata Covadonga”.

Salida: 300 €



966



967

967 **Vajilla de loza de Villeroy & Boch con decoración estampada de estilo oriental serie Phoenix, Sarre. Alemania, S. XX.**

Compuesta por: 12 platos soperos, 12 platos llanos, 12 platos de postres, sopera, salsera con fuente oval y fuente.

Salida: 500 €



968

968 **Mantel bordado a bolillos con decoración de flores, hojas y ángeles. Con cartelas decoradas con animales como ciervos y lagartijas. Trabajo de Bruselas, S. XIX**

Medidas: 430 x 180 cm.

Salida: 1.800 €

969 **Juego de una cuchara y tenedor en plateado de Christofle, París de ffs. del S. XIX - pp. del S. XX y cuchara y tenedor blasonados de plata, Burdeos, S. XVIII**

Peso cuchara y tenedor: 158 gr.
Medidas: 19 cm y 20 cm.

Salida: 200 €

970 **Caja-Licorera Napoleón III de madera de palo de rosa, con incrustaciones de nácar. Francia, mediados del S. XIX**

Medidas: 27 x 25 x 32 cm.

Interior con copas de cristal decoradas en dorado con hojas de parra y dos decantadores.

Salida: 300 €

971 **Pareja de fruteros en porcelana esmaltada. Francia, S. XIX**

Altura: 10,5 cm.
Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 150 €



969

972 **Plato Luis Felipe en porcelana esmaltada con escudo nobiliario. Con marca estampada de "Sévres 1846" Sévres, 1846**

Diámetro: 24,5 cm.

Salida: 100 €

973 **Plato en porcelana esmaltada decorado con escena de ángelitos firmada por Debrie. Con marcas estampadas de "Sévres 1846" y "Chateau de St. Cloud". Sévres, 1846**

Diámetro: 22 cm.

Salida: 100 €



970



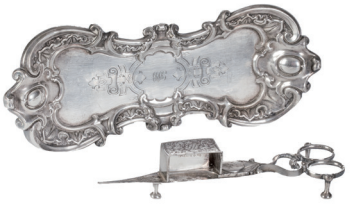
971 972 973



974



974 *Detalle de la cubertería*



974 **Elkington & Mason. Con marcas.**
Caja de madera de roble con refuerzos que contiene cubertería en plateado y piezas varias para la mesa.
Inglaterra, (1842-1864)

Medidas caja: 53 x 43 x 77 cm.
Compuesta por: 36 cucharas de sopa, 36 tenedores de carne, 36 cuchillos de carne, 24 tenedores de postre, 24 cuchillos de postre, 21 cucharas de postre, 18 cucharas de té, 12 cucharas para marisco, 2 tenazas de marisco, 1 tijera para uvas, 2 cucharas para saleros, 1 pinzas para azucar, 4 tenedores para trinchar, 4 cuchillos para trinchar, 1 cucharón, 2 cucharas para salsa, 1 cuchara grande, 1 paleta, 1 tenedora grande, 1 pala pequeña para servir, 4 soportes para cubiertos, 6 corchos para botella de vino, 1 despabiladeras con su bandeja, 1 mango, 1 centro de mesa, 2 salvillas (una más pequeña), 4 candelabros transformables en candeleros, 1 vinagrares (con seis frascos), 4 soportes para vino, 1 tea-caddy y 1 azucarero en cristal con tapa de metal rematado por una vaca.

Salida: 1.600 €



975

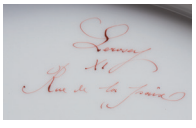
975 **Dos fuentes de plata con la inicial “B” bajo corona de marqués.**
Ley 916, pp. del S. XX

Medidas: 22 x 45 cm y 28 x 58 cm.
Peso: 2,842 kgs.

Salida: 1.200 €



976 *Detalle*



976 **Vajilla de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con iniciales “LC” entrelazadas bajo corona condal y cristalería juego en cristal incoloro, grabado a rueda y dorado.**
Lerosey, Rue de la Paix, París (1880-1890).

Diámetro fuente: 43 cm
Compuesta por: 6 fuentes redondas, 1 fuente alargada, 5 fuentes ovales, 1 bol, 30 platos llanos grandes, 19 platos llanos medios, 11 platos pequeños, 7 platos hondos, 2 salseras, 2 platos para salsa, 1 escurridor de salsa, 11 tazas de té con 11 platos, 6 de tazas de café con 6 platos, 2 soperas con tapas con sus 2 platos, 1 sopera pequeña, 1 frutero, 4 fuentes pequeñas cuadradas, 1 fuente cuadrada, 2 salvillas.
Cristalería compuesta por: 13 platos con 13 lavafrutas, 11 decantadores, 8 copas bajas, 10 copas altas y 16 copas de champagne.
Compuesta por un total de 203 piezas.

Salida: 8.500 €



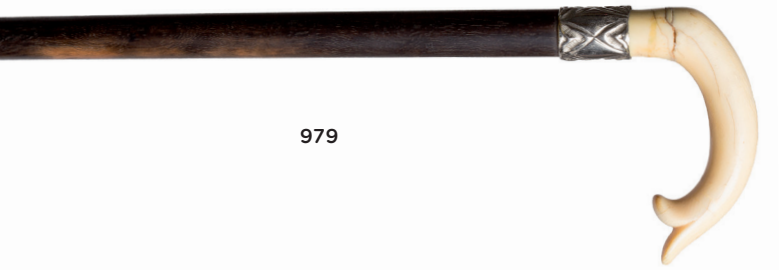




977



978



979



980



981

977 **Bastón con mango de plata, S. XIX**

Medidas: 86,5 cm.

Salida: 180 €

978 **Bastón con mango de marfil con hojas talladas, S. XIX**

Medidas: 84 cm.

Salida: 250 €

979 **Bastón con mango de marfil y reborde de plata, S. XIX**

Medidas: 90 cm.

Salida: 250 €

980 **Bastón con mango de asta, S. XIX**

Medidas: 103 cm.

Salida: 120 €

981 **Bastón con mango de plata, ley 800**

Medidas: 88 cm.

Salida: 180 €

982 **Abanico histórico de doble papel, litografiado y pintado; se representa a Julian Sánchez "el Charro", con leyenda en el reverso: "Don Julián Sánchez hace huir a los franceses con su valerosa guerrilla". padrones y guardas de marfil tallado y calado con inclusiones metálicas.**
1814-1833

Medidas: 24 x 41 cm.
La escena basada en un grabado de Marino Brandi.

Salida: 425 €

983 **Abanico histórico tipo esqueleto con país de papel a doble cara litografiado, pintado a guasch, gualdapulgar de hueso y padrones de madera.**
Con una alegoría de Francia y España, h. 1814-1833

Medidas: 24 x 40 cm.

Salida: 425 €



982



983



984

986

985



987

984 **Perfumero con forma de cuerno de cristal rojo tallado de forma romboidal, montado en metal.**
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 8 cm.

Salida: 200 €

985 **Perfumero de cristal incoloro en forma de cuerno, montado en plata.**
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 6 cm.

Salida: 180 €

986 **Perfumero en cristal, montado en plata con trabajo de retícula.**
Francia, S. XIX

Medidas: 11 cm.

Salida: 250 €

987 **Abanico con país de papel de arroz litografiado, dorado y pintado a guasch, padrones de hueso y guardas de madera pintadas.**
h. 1820-1830

Medidas: 23 x 40 cm.

Salida: 275 €



988

988 **Par de cajas de cristal verde y dorado con guirnaldas montados en metal.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 23 x 17 x 26 cm y 18 x 12 x 18 cm.

Salida: 100 €



989



990

989 **Pastillero en plata de decoración rayada, interior vermeille, pp. del S. XX.**

Diámetro: 4 cm

Salida: 40 €

990 **Caja en papier mâche, con un retrato de anciano en la tapa.**
Quizás trabajo ruso, S, XIX

Diámetro: 9 cm
Con falta en la tapa.

Salida: 80 €

991 **Dos abanicos: uno con país litografiado, pintado e iluminado, con escenas galantes, varillas de nácar con decoración en oro; el otro con país litografiado, iluminado y pintado, con escena galante, las varillas de madera lacada y dorada.**
S. XIX.

Medidas: 26 cm y 28 cm.

Una varilla con faltas.

Salida: 200 €



991



992

992 **Cruz-relicario de madera con incrustaciones de nácar y el escudo de los franciscanos.**
Tierra Santa, S. XVIII - XIX.

Medidas: 38 x 7 x 11,5 cm.

Salida: 250 €

993 **"San Francisco" Imagen vestidera con el rostro y la llaga en madera tallada y policromada y los ojos en vidrio pintado.**
Escuela española, S. XVIII

Altura: 55 cm.
Con faltas.

Salida: 1.000 €



993



994

994 **Relicario con un viril y marco de plata, filacteria que reza: "Santo Tomás" y cabeza de Crsito tallada .**
Trabajo conventual, S. XIX

Medidas: 7 x 5 cm.

Salida: 180 €

995 **Cruz en bronce con piedras en cabujón, S. XIX.**

Medidas: 16 x 11 cm

Salida: 150 €



995



996

996 **Atril en madera corleada y dorada, a la manera del S. XVII.**
S. XIX.

Medidas: 25 x 21 x 33 cm.

Salida: 300 €



997

997 **Cofre en madera con tapa a dos aguas en barniz de pasto.**
Pasto, Colombia, h. 1700.

Medidas: 14 x 12 x 28 cm.

Interior forrado con papel antiguo, faltas en el barniz.

Salida: 350 €

998 **Peana para imagen de madera tallada, estucada y dorada, sobre patas cabriolé de garra sobre bola.**
Trabajo andaluz, S. XIX

Medidas: 20 x 25 x 43 cm.

Salida: 300 €



998



999



1000



1001



1002



1003

999 **Caja-relicario en marfil con interior de Virgen con Niño, S. XVIII**

Medidas: 5 x 2 x 3 cm.

Salida: 350 €

1000 **Patena o medallón en plata con decoración grabada, rematada por florones. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 8,5 x 7 cm.

Salida: 275 €

1001 **Esenciero en bronce con esmalte de dama, S. XIX**

Medidas: 7 x 4,5 cm.
Con faltas.

Salida: 120 €

1002 **Cruz en cristal de roca, Trabajo italiano, S. XVIII**

Medidas: 6 x 3,5 cm.

Salida: 200 €

1003 **Relicario con amuleto con marco de plata sobredorada a cordoncillo y cascabel inferior, S. XVII**

Diámetro: 3,5 cm.

Salida: 400 €

1005 **Arcón de novia en madera de nogal tallada. Trabajo catalán, S. XVII-XVIII**

Medidas: 70 x 55 x 138 cm.

Salida: 500 €



1004

1004 **“San Antonio Abad” Escuela burgalesa, S. XVI - S.XVII**

Altura: 66 cm.
Falta un brazo.

Salida: 1.200 €



1005



1006



1007

1006 **Repostero de terciopelo marrón con bordados de aplicación.**
Trabajo veneciano, S. XIX.

Medidas: 78 x 587 cm.
Decoración de hojas, escudos con flores y con cueros recortados, rematado por un galón dorado. Reverso forrado.

Salida: 750 €

1007 **Fuente de plata en su color con decoración repujada de rocalla. Con marcas.**
Mateo Martínez Moreno?, Córdoba, S. XVIII - XIX.

Medidas: 29,5 x 39,5 cm.
Peso: 672 gr.

Salida: 600 €

1008 **Mancerina de plata en su color de decoración repujada de tulipanes.**
Posiblemente trabajo cordobés, S. XIX.

Peso: 384 gr.
Diámetro: 25 cm.

De forma polilobulada y abrazadera formando pétalos.

Salida: 450 €



1008



1009

1009 **Fuente de plata en su color de decoración repujada.**
Trabajo cordobés, S. XVIII.

Medidas: 30 x 42 cm.
Peso: 610 gr.

Contorno ingletado, con tornapuntas y un esto de frutas.

Salida: 600 €



1010

1010 Tibor tonalá blasonado de barro policromado, fechado en 1710.

Virreinato de Nueva España, Méjico, pp. del S. XVIII.

Medidas: 88 x 60 cm.
Peana: 42 cm.

La tapa de madera tallada y policromada. Anverso con águila bicefala coronada, rodeado de profusa decoración de flores y pájaros, asas modeladas con forma de león a cada lado, ycabezas en relieve con animales y personajes. En el reverso la decoración no es tan profusa como en el anverso, presenta un escudo con cartela que se lee “1710”.

Con faltas y alguna restauración. Apoya sobre peana china de madera tallada.

Salida: 22.000 €





1011

1011 Chocolatera en plata con mango de madera y remate de bestia sobre una hoja.
Alto Perú, S. XIX

Altura: 23 cm.
Peso: 638 gr.

Salida: 600 €



1012

1013

1012 Calabaza con leyenda que reza: "Francisco Cárdenas a su jefe el señor Oracauy Torova Enero 1930". Trabajo peruano, S. XX

Altura: 40 cm.

Salida: 150 €

1013 Tres calabazas decorativas con trabajo de burilada desbastada.
Perú Valle del Mantaro, S. XIX

Alturas entre 10 y 7 cm.

Salida: 250 €



1014

1014 Virgen con Niño en bronce, S. XVII

Medidas: 19 x 5 x 9,5 cm.
Sobre una base de terciopelo.

Salida: 400 €

1017 Coquera en plata en su color sobre pies de trípode, tapa rematada por frutos.
Perú, S. XIX

Medidas: 34 cm
Peso: 1,939 kgr.

Decoración repujada de hojas, cuerpo con cerradura lobulada.

Salida: 2.250 €



1015

1016

1015 Plato de plata, con leones en las asas.
Alto Perú, S. XIX

Diámetro: 29 cm.
Peso: 919 gr.

Salida: 500 €

1016 Plato con asas en plata.
Alto Perú, S. XIX.

Diámetro: 23,5 cm.
Peso: 473 gr.

Salida: 300 €



1017



1018

1018 **Acetre en plata en su color.**
Trabajo colonial, S. XVIII

Altura: 30 cm.
Diámetro: 23 cm.
Peso: 1,179 kg.

Salida: 1.500 €

1019 **Calvario.**
En piedra jabón o esteatita dorado y policromado.
Trabajo brasileño-portugés, S. XVIII.

Medidas: 44,5 x 8 x 22 cm.
Con restauraciones.

Salida: 2.500 €



1019

1020 **Media luna de Inmaculada en plata de decoración repujada, sobre peana de madera.**
Trabajo colonial, S. XVII-XVIII.

Medidas: 40 x 43 cm.

Salida: 1.200 €



1020

1021 **Arcón tachonado con alma de madera y tapa medio cañón, con la inscripción "De Don Valentín Hurtado".**
Trabajo español, S. XVII-XVIII

Medidas: 37 x 58 x 108 cm.

Salida: 350 €



1021



1022

1022 **Júpiter**
Figura masculina en porcelana esmaltada, a la manera de Gaspero Bruschi. Doccia, Florencia, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 44 cm.
Sobre peana de madera.

Salida: 2.000 €



1023

1023 **Clementine.**
Placa de porcelana esmaltada, siguiendo a Conrad Kiesel. Con marca en el reverso. KPM, Berlín ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 32 x 26 cm.

Salida: 4.000 €

1024 **Tazza de estaño Art-Nouveau, ffs. S. XIX**

Altura: 19,5 cm.
Diámetro: 25,5 cm.

Salida: 275 €



1024

1027 **Bureau plat estilo Napoleón III en madera de palo de rosa y marquetería de maderas finas con aplicaciones de bronce dorado. Francia, S. XX**

Medidas: 81 x 71 x 125 cm.

Salida: 550 €



1025 1026

1025 **Tazza a la façon de Venice con cristal esmaltado en azul, S. XIX.**

Altura: 26 cm.
Diámetro: 20 cm.

Salida: 400 €

1026 **Copa de cristal a la façon de Venice con serpiente enrollada, S. XIX.**

Altura: 19,5 cm.

Salida: 350 €



1027



1028



1028 **Tapa de mesa en piedras duras, con aves y flores.**
Trabajo florentino.

Medidas: 91,5 x 115,5 cm.

Salida: 3.000 €

1029 **Busto en mármol representando al dios de la guerra Ares.**
Escuela española, S. XVII

Altura: 110 cm.

Salida: 6.000 €

1030 **Pareja de obeliscos de mármol, con marquetería de piedras duras, sustentados por tortugas de bronce y un pedestal.**

Italia, S. XIX.

Altura: 36 cm.

Salida: 1.000 €



1030

1029



1031

1031 **Remate en madera tallada y dorada.**
Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 76 x 40 x 157 cm.

Salida: 750 €



1032

1032 **Lámpara votiva con angelitos y rematada por hojas, S. XIX**

Diámetro: 28 cm.

Salida: 250 €



1033



1034

1034 **Dos ménsulas de madera tallada y dorada.**
Trabajo francés.

Medidas: 24 x 15,3 x 12, 5 cm.

Salida: 275 €

1033 **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Villafeliche, S. XVIII

Medidas: 30 y 31 cm.
Con faltas.
Con la tapa en cerámica esmaltada en azul.

Salida: 600 €

1035 **Arca en nogal tallado con pergaminos.**
Trabajo español, primer tercio del S. XVI.

Medidas: 79 x 61 x 142 cms.
Destaca la pátina de este mueble.
Para una pieza similar véase: Aguiló, M.Paz "El mueble en España, S. XVI-XVII" Ed. Antiquaria, Madrid, 1993, pág. 180, nº 19.

Salida: 2.250 €



1035



1036

1036 Arnao de Bruselas (c. 1515 - c. 1565)
"Virgen con el niño"
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

Altura: 95 cm.
Con restauraciones.
Al niño le falta uno de los dedos de la mano derecha.

Arnao de Bruselas fue un destacado escultor en el ámbito arágones del siglo XVI. De probable origen flamenco, se formó en el taller del zaragozano Damián Forment, junto con el que intervino en el retablo mayor de Santo Domingo de la Calzada. Entre las obras documentadas de su mano se encuentran: la sillería de la concatedral de La Redonda de Logroño, el retablo de Alberite o los retablos mayores de Agoncillo, Varea y Aldeanueva de Ebro, entre otras localidades de la zona. Su obra cumbre fue el retablo mayor de la iglesia imperial de Santa María de Palacio en Logroño, obra realizada a partir de 1553 y que le permitió establecer un taller propio. Entre sus obras tardías destacan las esculturas realizadas en piedra aljez para el trascoro de la Seo de Zaragoza.

La talla que aquí presentamos encaja con el estilo de este maestro, como apreciamos en sus angulares rostros, especialmente el de la Virgen, el cual puede compararse con alguno de los rostros de la iglesia de Santa María de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) o con las tallas de la Seo de Zaragoza. Otros rasgos como los ojos grandes y algo separados, la rectitud de la nariz o el mentón pequeño coinciden con la factura de este maestro, cuya obra está claramente influenciada por Berruguete.

Salida: 18.000 €



1037

1037 **Placa en loza esmaltada polícroma, decorada con con San Roque en el retablillo y un hombre hoja en relieve en la parte inferior.**
Alcora, S. XVIII

Medidas: 54 x 25 cm.
Con una falta en un lateral.

Salida: 2.750 €



1038

1038 **Cristo crucificado en plata, con inscripción que reza "A MI DEBOCIÓN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN LA IGLESIA DE YAHNAUARA 1766".**
Trabajo peruano, 1766.

Peso: 640 gr.
Altura: 34 cm.

Salida: 900 €



1039

1039 **Cremera con tapa de cerámica esmaltada, con forma de pato. Una "A" marcada en la base.**
Serie fauna de Alcora, 1798-1815.

Medidas: 12 x 8 x 16 cm.

Salida: 500 €

1040 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto con una arquitectura entre rama.**
Talavera, S. XVIII

Medidas: 7 x 30 cm.
Con un piquete.

Salida: 750 €

1042 **Pareja de platos de cerámica esmaltada con flores policromas en el asiento.**
Talavera, S. XIX

Medidas: 4 x 23 cm y 4 x 22 cm.

Salida: 400 €

1041 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.**
Talavera, S. XVII

Medidas: 4 x 15 x 15 cm.

Salida: 300 €



1040



1041



1042 *Uno de dos*

1043 **Bufete Carlos IV de madera de palosanto y marquetería.**
Trabajo español, pp. del S. XIX

Medidas: 42 x 40,5 x 56 cm.

Salida: 300 €



1043



1044



1046

1045

1047

1044 **Pareja de candeleros de plata en su color, figuras femeninas sustentando el mechero y base calada. Con marcas.**

Trabajo español, primera mitad del S. XIX.

Altura: 24,5 cm.
Peso: 838 gr.

Salida: 600 €

1045 **Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color. Con marcas.**

Antonio José Santa Cruz y Zaldúa y Juan de Luque y Leyva. Córdoba, ffs. del S. XVIII. en plata con punzones cordobeses, S. XVIII

Altura: 22,5 cm.
Peso: 815 grs.

Salida: 600 €

1047 **Bernegal de plata ,con inicilaes grabadas y asas en "S"**

Trabajo colonial?, S. XVII - XVIII.

Altura: 5,5 cm.
Diámetro: 11 cm.
Peso: 147 grs.

Salida: 500 €

1048 **Talla de santo en madera dorada y policromada.**
Trabajo español, S. XVII

Altura: 34 cm.

Salida: 400 €

1046 **Palmatoria de plata en su color.**
México, Cayetano Buitrón, S. XIX.

Altura: 8 cm.
Diámetro: 14 cm.

Salida: 390 €



1048

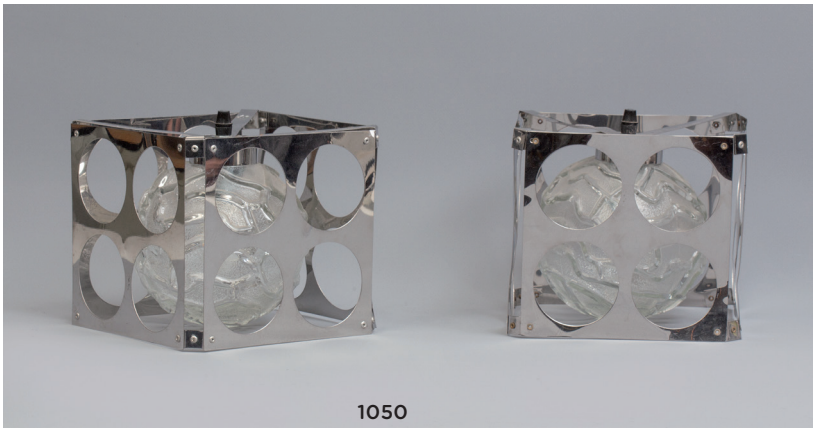
1049 **Pavera en plata.**
Trabajo colonial, S. XIX

Altura: 29 cm.

Salida: 2500 €



1049



1050

1050 **Pareja de lámparas de colgar, bola de cristal y estructura agujereada de cromo.**

Bélgica, años 70.

Medidas. 19 x 20,5 x 21 cm.

Salida: 600 €



1052

1052 **David Marshall.**
Juego de seis posavasos, de latón y aluminio fundido.
S. XX.

Medidas: 10,5 x 10 cm.

Salida: 100 €



1053



1051

1051 **Espejo octogonal con crestería recortada.**
Murano, Venecia, S. XX,

Medidas: 133 x 95 cm.

Salida: 600 €

1053 **Silla Wassily o Modelo B3, según Marcel Breuer (1902-1981)**
Metal cromado y cuero blanco.

Medidas: 76 x 65 x 78 cm.

Salida: 300 €

1054 **Pareja de sillas con asientos en cuero y metal pintado en negro y rojo.**
España, mediados del S. XX

Medidas: 104 x 40 x 43 cm.

Salida: 400 €



1054



1055

1055 **Paolo Deganello, Italia, 1940.**
Silla "Documenta", años 80.
Piel, metal y rafía

Altura: 110 x 40 x 60 cm.

Salida: 1.200 €



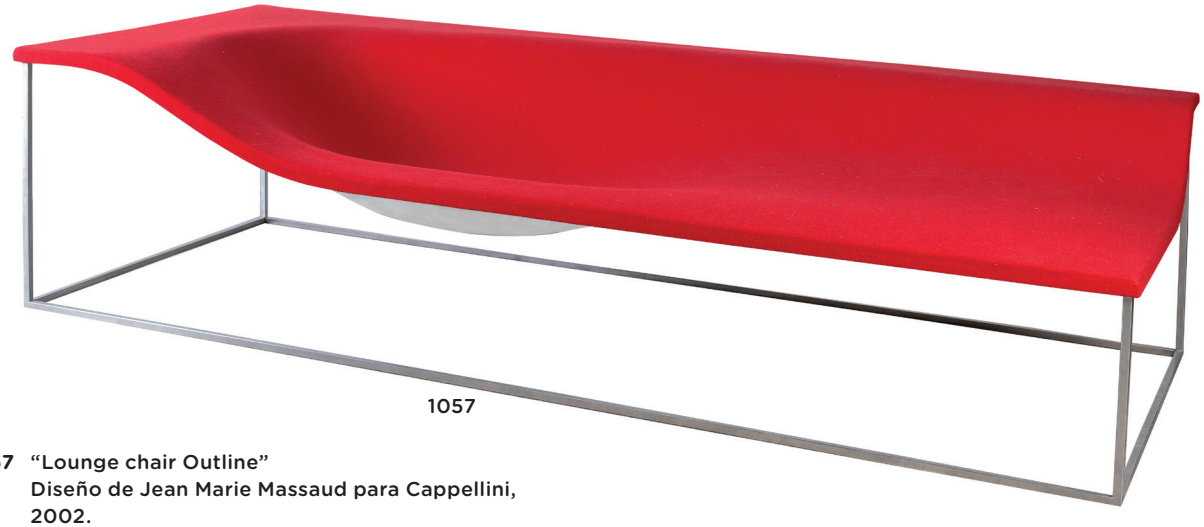
1056

1056 **Hamaca de rafia pp. del S. XX**

Medidas: 96 x 160 x 80 cm.
Salida: 600 €



1057 *Detalle del sello*



1057

1057 **"Lounge chair Outline"**
Diseño de Jean Marie Massaud para Cappellini, 2002.
Fibra de vidrio tapizada en rojo sobre estructura de metal.

Medidas: 54,5 x 89 x 218 cm.
Con sello de Cappellini.

Salida: 3.000 €





1062

1058 **Caja en forma de pez en laca.**
Japón, pp. S. XX

Medidas: 10 x 26 x 14,5 cm.

Salida: 200 €

1059 **Plato en porcelana esmaltada con escena cotidiana.**
China, época de la República (1912-1949)

Diámetro: 27 cm.

Salida: 300 €

1060 **Caja en forma de libro en porcelana esmaltada en rojo y dorado.**
China, época de la República (1912-1949)

Medidas: 9 x 14 x 10,5 cm.

Salida: 700 €

1061 **Botella en porcelana esmaltada de la familia verde con decoración floral.**
China, S. XIX

Altura: 25 cm.

Salida: 250 €

1062 **Cuenco de porcelana de compañía de indias, esmaltada con decoración de guirnaldas de flores.**
Trabajo chino para la exportación, S. XVIII

Altura: 12 cm.
Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 300 €

1063 **Pecera en porcelana esmaltada con decoración de peces, sobre peana en madera lacada con decoración floral.**

Medidas pecera: 32,5 cm.
Medidas peana: 47 cm.

Salida: 300 €



1063

1064 **Caja de té en madera lacada con decoración de personajes en arquitecturas y dragones.**
Con interior de estaño con la tapa grabada.
China, S. XIX.

Medidas: 22 x 28 x 36 cm.
Con faltas.

Salida: 400 €



1064



1065 1066

1065 **Plato en porcelana con decoración floral.**
Yongzheng, fechado en 1733.

Diámetro: 23,5 cm.
Con un piquete.

Salida: 750 €



1067 1068

1067 **Pequeño incensario tipo celadón**

Altura: 8 cm.
Diámetro: 8,5 cm.

Salida: 350 €

1066 **Pareja de platos soperos de la familia rosa.**
Compañía de Indias, S. XIX

Diámetro: 22,5 cm.

Salida: 200 €

1068 **Taza en porcelana con dragón grabado.**
China, S. XIX.

Altura: 5,5 cm.
Diámetro: 6,5 cm.
Con marca en la base.

Salida: 200 €



1069

1069 **Fuente de plata, con contorno decorativo de bambú. marcas.**
China, S. XIX.

Medidas: 20,5 x 30,5 cm.

Salida: 350 €

1070 **Armario en madera lacada en azul con decoración en dorado.**
Trabajo chino para la exportación, S. XVIII

Medidas: 188 x 59,5 x 123 cm.

Salida: 1.400 €



1070



1070 *Mueble abierto*



1071

1071 **Joseph Revel (1775-1828)**
Reloj imperio de bronce dorado, con la figura del Dios Pan, firmado en la esfera Revel.
Trabajo francés, (1799-1815)
Alguna falta en la esfera.

Medidas: 56 x 19 x 38 cm.

Salida: 3.000 €



1072

1072 **Fernando VII a caballo en bronce dorado.**
España, primer tercio del S. XIX

Medidas: 50 x 16 x 33 cm.

Salida: 2.000 €

1073 **Pareja de apliques de bronce y cristal.**
S. XIX

Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 300 €



1073

1074 **Pareja de pájaros en porcelana esmaltada.**
Meissen, S. XX

Altura: 13,5 cm.
Con faltas.

Salida: 450 €

1075 **Loro en porcelana esmaltada.**
Meissen, S. XX

Altura: 32 cm.

Salida: 800 €

1076 **Mesa de juego de madera de caoba y limoncillo de estilo Jorge III.**
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 75 x 44 x 91,5 cm.

Salida: 600 €



1074 1075



1076



1077

1077 **Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal.**
Murano

Medidas: 115 cm.

Salida: 1.500 €



1078

1078 **Pareja de "cassolettes" en "Blue John" montado sobre bronce dorado, siguiendo modelos de Matthew Boulton.**

Altura: 34 cm.

Salida: 10.000 €





1079

1079 **Mesa de alas de madera de caoba y madera ebonizada.**
Trabajo ruso, h. 1820

Medidas cerrada: 77,5 x 69 x 84 cm.
Medidas abierta: 77,5 x 69 x 144 cm.

Salida: 3.000 €



1080

1080 **Alfombra en lana de campo rojo y azul, decorado con flores y cenefa.**

Medidas: 313 x 217 cm.

Salida: 300 €



1081

1081 **Alfombra de oración con campo azul y elementos vegetales, Persia.**

Medidas: 174 x 120 cm.

Salida: 250 €



1082

1082 **Alfombra con cartuchos romboidales, sobre elementos geométricos.**

Medidas: 200 x 140 cm.

Salida: 180 €

1083 **Alfombra de campo azul con hojas, palmetas y flores, yelementos arquitectónicos.**

Medidas: 205 x 138 cm.

Salida: 400 €

1084 **Alfombra en lana con decoración geométrica, trabajo turkomano.**

Medidas: 260 x 235 cm.

Salida: 200 €

1085 **Alfombra en lana de profusa decoración vegetal, Persia.**

Medidas: 174 x 120 cm.

Salida: 300 €



1083



1084



1085



1086

1086 **Cerradura de bronce de estilo rococó, con llave. Francia, S. XIX.**

Medidas: 17,4 x 14,5 x 6,5 cm.

Salida: 180 €



1087

1087 **Alfombra de estilo Luis XV con decoración de flores, rosas y cenefas. Aubusson, Francia, S. XIX.**

Medidas: 467 x 385 cm

Salida: 3.000 €



1089

1088 **Pareja de sillas isabelinas de madera de caoba. Trabajo español, S. XIX**

Medidas: 95 x 50 x 49 cm.

Salida: 80 €

1089 **Vitrina en caoba con puertas acristaladas y baldas. Inglaterra S. XX**

Medidas: 112 x 26,5 x 89 cm.

Salida: 300 €



1088



1090

1090 **Consola de media luna de estilo Jorge III. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 73 x 65,5 x 134,5 cm.

Salida: 500 €



1091 1092 1093

1091 **Compotera de vidrio transparente, decoración grabada y dorada.**
La Granja, periodo barroco, (1727-1787)

Altura: 30 cm.

Salida: 300 €



1094

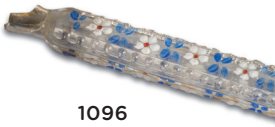


1095

1092 **Vaso de recuerdo, de vidrio incoloro, grabada al puntil, decorado con la Colegiata y el nombre de Sofia.**
Época Historicista 1833-finales del S. XIX

Altura: 16,5.
Diámetro: 12,5 cm.

Salida: 100 €



1096

1093 **Jarra de dos asas con tapa y decoración grabada a rueda.**
La Granja, periodo barroco (1727-1787).

Altura: 20 cm.

Salida: 200 €



1097 1098

1094 **Perfumero en vidrio transparente con decoración dorada a fuego.**
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 16 x 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 50 €

1095 **Perfumero en vidrio transparente y decoración dorada a fuego.**
La Granja, S. XVIII

Medidas: 16 x 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 50 €

1096 **Perfumero de vidrio decorado con flores en relieve.**
La Granja, periodo historicista, 1833-finales del S. XIX.

Medidas: 17 x 2 x 1,5 cm.
Con una falta en la boca.

Salida: 30 €



1099 1100 1101

1097 **Frasca de vidrio transparente con decoración de grabado mate con una cesta de flores.**
La Granja, periodo barroco (1727-1787)

Medidas: 15 x 6 x 8 cm.

Salida: 150 €

1098 **Frasca de vidrio transparente.**
La Granja, periodo barroco, (1727-1787)

Medidas: 24 x 7 x 11 cm.

Salida: 275 €

1099 **Jarro de opalina con cenefa de flores.**
La Granja, periodo historicista, h. 1833 - ffs. del S. XIX.

Altura: 14,5 cm

Salida: 80 €



1100 **Jarrito en opalina con flores y cartela “Recuerdo”.**
La Granja, periodo historicista, h. 1833 - ffs. del S. XIX.

Altura: 10 cm.
Con falta en la base.

Salida: 80 €

1101 **Jarrita de opalina con decoración de guirnalda floral.**
Periodo historicista, h. 1833-ffs. del S. XIX

Altura: 8,5 cm.
Con faltas en la base.

Salida: 80 €

1102 **Vaso de vidrio transparente con decoración dorada y grabada.**
La Granja, periodo clasicista, 1727-1787

Altura: 12 cm.

Salida: 100 €

1103 **Frasca de vidrio transparente, decoración esmaltada.**
Bohemia, S. XVIII.

Medidas: 15 x 5,5 x 6,5 cm.

Salida: 200 €

1104 **Frasca de vidrio transparente con decoración de grabado mate con una cesta de flores.**
La Granja, periodo barroco (1727-1787)

Medidas: 24 x 8 x 12 cm.

Salida: 180 €

1108 **Salvilla de vidrio transparente con decoración grabada y dorada.**
La Granja, S. XVIII.

Altura: 14 cm.
Diámetro: 25,5 cm.

Salida: 600 €



1102 1103 1104 1105

1105 **Dos frascas rectangulares en vidrio transparente, de decoración grabada.**
La Granja, S. XVIII.

Medidas: 16 x 8 x 6 cm.

Salida: 300 €



1106 1107

1106 **Salero Fernando VII de vidrio incoloro, grabado a rueda.**
La Granja, primer cuarto del S. XIX.

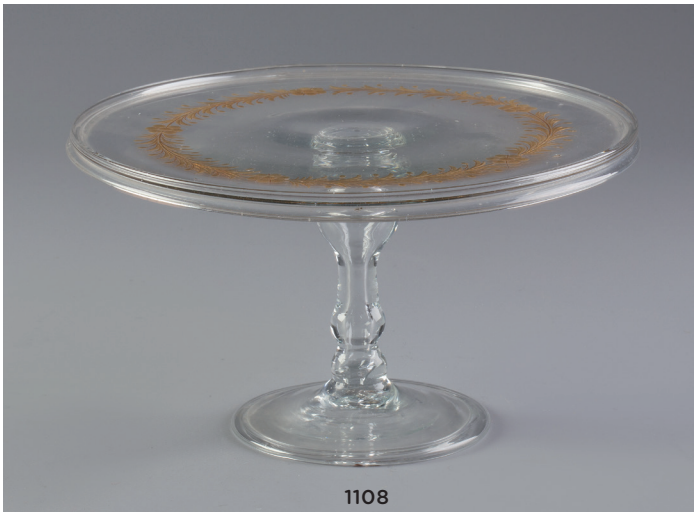
Altura: 3,5 cm.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 100 €

1107 **Salero de vidrio con decoración grabada a rueda.**
La Granja, pp. del S. XIX.

Altura. 4 cm.
Diámetro: 6 cm.

Salida: 100 €



1108



1109

1109 **Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX.**

Medidas: 47,5 x 33,5 cm.

Salida: 300 €

1111 **Gitana de cerámica esmaltada, con traje naranja.**
Triana, pp. del S. XX.

Altura: 29 cm.

Salida: 225 €

1112 **Gitana de cerámica esmaltada, con traje blanco.**
Triana, pp. del S. XX.

Altura: 28 cm.

Salida: 225 €



1111 1112 1113



1110

1110 **Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX.**

Medidas: 47,5 x 33,5 cm.

Salida: 300 €

1113 **Gitana en cerámica esmaltada.**
Triana, pp. del S. XX.

Altura: 28 cm.

Salida: 225 €

1114 **Mesa para bargueño, con patas de torneado de lenteja.**
Trabajo español, S. XVIII - XIX

Medidas: 82 x 40 x 114 cm.

Salida: 400 €



1114



1115 1116

1115 **“Bandolero”**
Barro policromado.
Salvador Gutierrez de León?, Trabajo malagueño, S. XIX

Medidas: 39 x 15 x 21 cm.
Falta en un dedo.

Salida: 900 €

1116 **“Borracho”**
Barro policromado.
Salvador Gutiérrez de León?. Trabajo malagueño, S. XIX.

Medidas: 39 x 14 x 21 cm.

Salida: 900 €



1117 1118

1117 **Guitarrista de barro policromado.**
Trabajo malagueño, S. XIX

Altura: 24,5 cm.

Salida: 400 €

1118 **“Bailaor de verdiales”**
Barro policromado.
Trabajo malagueño, S. XIX

Altura: 24 cm.

Salida: 300 €



1119

1119 **Antonio Jiménez Rada (Granada, 1873-1949)**
”Bandolero bebiendo y recostado sobre un tonel”
Barro policromado.
Marcado en la base: RADA/ESCULTOR/GRACIA 6/GRANADA.

Medidas: 19 x 13 x 19 cm.

Salida: 250 €



1120

1120 **Tijeras de hierro con decoración grabada de flores y un pájaro, con leyenda, fechadas en 1698**

Medidas: 28 cm

Salida: 600 €



1121

1121 **Cuchillo con empuñadura en madera y plata, simulando un trenzado, S. XVII**

Medidas: 17 cm

Salida: 150 €



1122

1122 **Daga de bota en plata con mango en asta, S. XVIII**

Medidas: 30 cm.

Salida: 300 €



1123

1123 **Figura de jinete montando a caballo en plata y pequeña cuádriga.**

Medidas del jinete: 6 x 7 x 2,5 cm.

Salida: 100 €

1124 **Navaja con cachas de latón y hoja grabada, S. XIX**

Medidas: 46 cm.

Salida: 300 €

1126 **Tijeras con inscripción “En Albacete Castellanos Fecit Año R95” y “Servimos a nuestro dueño y señor”, S. XVIII**

Medidas: 31,5 cm.

Salida: 900 €

1125 **Navaja con cachas y hueso policromadas, con hoja grabada, S. XVIII**

Medidas: 23 cm.

Salida: 400 €

1127 **Daga con empuñadura en hueso con veneras de acero, S. XVIII-XIX**
Con funda de tela y cordón.

Medidas: 47 cm.

Salida: 400 €



1125

1127

1124

1126



1128

1129

1130

1131

1128 **Cuchillo Bowie con mango de marfil**
Con sello de Tiffany, Nueva York
Estados Unidos, S. XIX-XX

Medidas: 31 cm.

Salida: 500 €

1129 **Cuchillo en asta de caza.**
Trabajo toledano, S. XIX

Medidas: 36,5 cm.

Salida: 500 €

1130 **Cuchillo de liga escocés, mango de madera tallada, formando un sogueado y plata, S. XIX**

Medidas: 15,5 cm.

Salida: 600 €

1131 **Cuchillo Solingen en acero grabado y mango de madera y metal.**
Alemania, S. XIX.

Medidas: 30 cm.

Salida: 400 €



1132

1132 **Panoplia, con un escudo, cuatro puntas de flechas y un hacha, en acero grabado.**
Trabajo español, posiblemente trabajo toledano ffs. del S. XIX

Medidas: 104 x 73 cm.

Salida: 600 €



1133

1133 **Cafetera de plata en su color con marcas de**

Almagro? y Francisco Sánchez Tamarás, Córdoba 1759

Altura: 24,5 cm.

Salida: 650 €

1134 **Bargueño en madera de palosanto, carey y madera ebonizada con Hércules en la puerta.**
Con mesa de la época.
Trabajo español, S. XVII

Medidas bargueño: 47 x 26,5 x 110 cm.
Medidas mesa: 86 x 40 x 125 cm.
Con faltas.

Salida: 1.200 €



1134



1135 1136

1135 **Gitana de cerámica esmaltada..**
Antonio Peyró (1930-1940)

Altura: 33,5 cm.

Firmada.

Salida: 400 €

1136 **Valenciana de cerámica esmaltada.**
Antonio Peyró (1930-1940)
Firmada y con sello en la base.

Altura: 36,5 cm.

Salida: 275 €

1137 **Grupo a caballo de cerámica esmaltada.**
Triana, pp. del S. XX.

Medidas: 18 x 7 x 14,5 cm.

Salida: 300 €

1138 **Niño en burro, cerámica esmaltada.**
Antonio Peyró (1930-1940)
Con sello en la base.

Medidas: 24 x 9 x 20 cm.
Con restauraciones.

Salida: 200 €

1139 **Valenciana de cerámica esmaltada.**
Antonio Peyró (1930-1940)
Firmada y con sello en la base

Altura. 18 cm.

Salida: 275 €



1137 1138 1139



1140 1141 1142

1140 **Vaso de cerámica esmaltada en reflejo metálico de estilo renacentista.**
Firmado Ramos Rejano. S. XX.

Altura: 17,5 cm.

Salida: 180 €

1141 **Antonio Peyró (1930-1940)**
Cruceiro en cerámica esmaltada

Altura: 98 cm.

Con sello en la base.

Salida: 300 €

1142 **Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.**
Grupo de cerámica esmaltada.
Triana, pp. del S. XX.

Medidas: 22 x 16,5 x 23 cm.

Salida: 200 €



1143

1143 **José Ramírez de Galarreta y Planell, "José Ramírez I" (1858-1923)***
Mandolina.

Medidas: 60 x 7 x 23,5 cm.
Con estuche.

Etiqueta interior "Construcción de guitarras y bandurrias. José Ramírez. Concepción Jerónima nº2 Madrid"

Salida: 3.000 €



1144

1144 **Bandurria, Julio Bustamante, años treinta.**
Con etiqueta interior: "Julio Bustamante".

Medidas: 60 x 8 x 32 cm.
Con estuche.

Salida: 1.500 €



1145

1145 **Busto orientalista de niño en bronce, S. XIX**

Altura: 73 cm.

Salida: 1.000 €



1146

1146 **Talla de indio sobre una bestia de madera tallada y policromada,**
Trabajo colonial, S. XVIII - XIX.

Medidas: 83 x 15 x 27 cm.

Salida: 1.000 €



1147 1148 1149 1150 1151

1147 **Vaso de faltriquera de la Granja, ffs. del S. XVIII**

Medidas: 10,5 x 4,5 x 7,5 cm.

Salida: 100 €

1148 **Vaso de faltriquera de vidrio de recuerdo, con leyenda que reza: "La Granja".**
La Granja, S. XIX

Medidas: 10 x 4 x 7 cm.

Salida: 80 €

1149 **Vaso de faltriquera de recuerdo en vidrio blanco decoración grabada, con nombre "Purificación".**
La Granja

Medidas: 9,5 x 4 x 7 cm.

Salida: 60 €

1150 **Jarra de vidrio con decoración de cenefa de color de flores.**
Periodo historicista, h. 1833-ffs. del S. XIX

Altura: 8 cm.

Salida: 80 €

1151 **Jarro en vidrio transparente con guirnaldas.**
La Granja, periodo clasicista, 1787-1810

Altura: 10,5 cm.

Salida: 80 €



1152

1152 **Mesa de alas de madera de roble y patas torneadas.**
Trabajo edspañol, S. XVIII.

Medidas:

Salida: 900 €



1153



1154



1155

1153 **Inmaculada en pasta de caña tallada, policromada y dorada.**
Trabajo español, S. XVII-XVIII

Altura: 72 cm.

Salida: 5.000 €

1154 **Marco de madera de pino con acabado en verde oscuro.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 134 x 104,5 cm.

Salida: 400 €

1155 **Calvario en madera policromada y policromada, con caja de madera y cristal.**
Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 24 x 6 x 17 cm.

Salida: 500 €

1156 **Bufete en madera con patas de lira.**
Trabajo español, S. XVII

Medidas: 74 x 69 x 164 cm.

Salida: 1.000 €

1157 **Alacena en madera de pino tallada, con cuarterones, cestos de frutas y flores.**
Norte de España, S. XVII

Medidas: 210 x 50 x 101 cm.

Salida: 900 €



1156



1157



1158 *Detalle*



1158

1158 Caja en madera de cedro y caoba con incrustaciones de nácar y carey. Trabajo mexicano, S. XVIII.

Medidas: 36 x 32 x 60 cm.

Decoración vegetal, con cerradura de hierro recortada y calada.
Con faltas.

Salida: 12.000 €



1159

1159 Pareja de candeleros de plata con restos de dorado, modelados, fundidos y picado de lustre.

Trabajo Mejicano, ffs. del S. XVI - pp del S. XVII

Altura: 48 cm.
Peso: 5,275 kg.

El astil con nudo central con costillas aplicadas, querubines y estrias, apoya sobre pie circular.

Salida: 8.000 €



1160

1160 **Batea, soporte de madera en laca o “maque”, decorada con vegetación, animales y una escena galante en el centro.**
Trabajo novohispano, México, S. XVIII

Diámetro: 85 cm.

Salida: 8.000 €



1161

1161 **Pareja de botellas esmaltadas y parcialmente doradas.**
Bohemia para el mercado Persa, S. XIX-XX.

Altura: 53 cm.

Salida: 60 €



1162

1162 **Jarrón en porcelana Imari, de cuerpo ovoide se levanta un largo cuello acabado en borde festoneado y evertido.**
Japón, ff. S. XIX

Altura: 70 cm.

Salida: 600 €



1163

1163 **Jarrón en porcelana esmaltada "familia rosa".**
China, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 34 cm.
Con marca del periodo Daoguang (1821-1850) en la base.

Salida: 500 €



1164

1164 **Tíbor en porcelana esmaltada, familia verde.**
China, ffs. S. XIX

Sobre peana dorada.
Medidas tibor: 30 cm.
Medidas con peana: 37 cm.

Salida: 1200 €

1165 **Cuenco de cristal y metal con motivos florales esmaltados.**
Trabajo chino, ffs. del S. XIX.

Altura: 7 cm.
Diámetro: 14,5 cm.

Salida: 150 €



1165



1166

1166 **Cómoda Jorge III "bachelor´s" de madera en caoba.**
Trabajo inglés, S. XVIII.

Medidas: 84,5 x 51 x 65 cm.

Salida: 500 €

1167 **Jardinera en gres esmaltado.**
China, S. XVII

Medidas: 14 x 33 x 50,5 cm.

Salida: 450 €



1167



1168 1169 1170



1171 1172 1173

1168 **Figura en bronce, Dinastía Ming, S. XVII**

Medidas: 15 x 6,5 x 11 cm.
Con faltas.

Salida: 700 €

1169 **Incensario en bronce dorado, posiblemente dinastía Ming.**
China, S. XIX

Altura: 12 cm.
Diámetro: 18 cm.
Con marca en la base.

Salida: 700 €

1170 **Deidad en cobre dorado.**
India, S. XVIII

Medidas: 19 x 9 x 12,5 cm.

Salida: 700 €

1171 **"Meiping" en porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, ffs. S. XIX

Altura: 24 cm.

Salida: 300 €

1172 **Jarrón en porcelana esmaltada en azul y blanco.**
China, S. XIX

Altura: 18 cm.

Salida: 200 €

1173 **Jarrón con dos cartelas con escenas de guerreros.**
China, época de la República (1912-1949)

Altura: 23,5 cm.
Con marca en la base.

Salida: 450 €



1174

1174 **Colmillo de elefanta, S. XX**

Altura: 206 cm curva exterior y 192,5 cm curva interior.
Adquirido en 1965 en la República Democrática del Congo (ex Zaire).
Cuenta con Certificado CITES con nº: ES-AB-00803/16C
Numeración grabada en la base del colmillo.

Salida: 6.000 €



1175



1176



1177



1178

1175 **Abanico de marfil tallado y y seda bordada. Trabajo cantonés, ffs. del S. XIX**

Con su caja original.
Altura abanico: 32 cm.
Medidas caja: 6,5 x 8,5 x 42 cm.

Salida: 500 €

1176 **Conjunto de cinco lupas en plata y una con mango de marfil, pp. del S. XX.**

Medidas: entre 12 cm y 6 cm.

Salida: 50 €

1177 **Lote de dos bastones de madera, uno con empuñadura en marfil tallado con cartelas y tallos vegetales y otro con placa con inscripción en plata, ff. S. XIX-pp. S. XX**

Alturas: 80 y 83 cm.
Acompaña certificado de CITES.

Salida: 200 €

1178 **Caja de juego en madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés para la exportación, h. 1850

Medidas: 15 x 15 x 23 cm.

Salida: 300 €

1180 **Mantón de "Manila" en seda negra bordada con flores y aves.**

Medidas: 145 x 138 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 600 €



1179

1179 **Mueble escritorio de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 108 x 49 x 99 cm.

Salida: 400 €



1180



1181

1182

1183



1184

1181 **Figura de dama en coral rojo tallado.**
Trabajo chino, ffs. del S. XIX-pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 13 cm.
Con faltas y restauraciones.

Salida: 350 €

1182 **Figura de niña en coral rojo tallado.**
Trabajo chino, ffs. del S. XIX-pp. del S. XX.

Altura: 8 cm.

Salida: 300 €

1183 **Figura de anciano en coral rojo tallado.**
Trabajo chino, ffs. del S. XIX-pp. del S. XX.

Medidas: 12,5 cm x 14 cm.
Con faltas y restauraciones.

Salida: 550 €

1184 **Reloj de bronce estilo Luis XV, de estilo rococó con un niño.**
Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 65 x 33 cm

Salida: 600 €

1185 **Til-top de madera de caoba, de estilo Jorge III.**
Inglaterra, S. XIX

Medidas: 66,5 x 78 cm.

Salida: 400 €



1185

1186 **Jarrón de porcelana esmaltada.**
Familia verde
China, pp. del S. XIX

Medidas: 61 cm.
Decoración de escenas palaciegas, con reservas y elementos decorativos, como cartelas en forma de cesta con peonías y mariposas.

Salida: 3.000 €



1186



1187 1188 1189



1190 1191 1192

1187 **Tintero esmaltado en loza con soldado en la tapa apoyado en un tambor.**
Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 15 x 9 x 17,5 cm.

Salida: 100 €

1188 **"Toby Jug".**
De porcelana esmaltada.
Stafforshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 25,5 x 12 x 11,5 cm.
Con faltas.

Salida: 150 €

1189 **Carnero de cerámica esmaltada.**
Quizás trabajo portugués, S. XIX

Medidas: 13 x 9 x 18 cm.

Salida: 250 €

1190 **Personaje vestido a la manera del S. XVII y bandolero de porcelana esmaltada.**
París, S. XIX

Alturas: 30 y 24 cm.

Salida: 100 €

1191 **Jarrón de porcelana esmaltada y dorada, cartela con un soldado y flores en el reverso sobre fondo azul.**
Francia, h. 1830.

Altura: 25,5 cm.

Salida: 300 €

1192 **Jarrón en porcelana dorada con escena romántica y un paisaje en dorado.**
París, mediados del S. XIX

Altura: 28 cm.
Con faltas en el dorado.

Salida: 120 €



1193

1193 **Espejo fernandino de caoba con bronce aplicado.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 104 x 4 x 82,5 cm.

Salida: 250 €



1194

1194 **Consola fernandina en caoba y madera ebonizada.**
Trabajo español, S. XIX

Medidas: 85 x 57 x 117 cm.

Algunas faltas.

Salida: 200 €



1195



1196



1197

1195 **Pareja de ánforas en porcelana esmaltada en verde y dorada, con escenas románticas en cartelas. París, S. XIX**

Altura: 28 cm.

Salida: 250 €

1196 **Taza para chocolate de porcelana esmaltada y dorada con decoración de "chinoseries" en cartelas doradas. Siguiendo modelos de Meissen, h. 1723-1736. Según Helena Wolfsohn (1843 - 1883)**

Medidas taza: 7 cm.
Medidas plato: 13 cm.
La taza destaca por su calidad.
Marcado "AR" en azul.
Pegado el plato en una parte.

Salida: 400 €

1197 **Aguamanil de plata en su color con decoración grabada de corona condal en un cartucho. Emile Hugo, París, h. 1870.**

Medidas jarro: 29 cm.
Medidas palangana: 11 x 39 cm.
Peso: 2, 159 kgrs.

Salida: 900 €

1198 **Pareja de candelabros en plata que se transforman en candeleros. Con marcas. Londres, 1894.**

Medidas: 32 x 9 x 22,5 cm.

Salida: 400 €



1198

1199 **Silla Carlos IV de madera de palo de rosa y limoncillo. Trabajo español, h. 1800**

Medidas: 89,5 x 59 x 52 cm.

Salida: 80 €

1200 **Costurero de madera de castaño y marquetería. Trabajo español, S. XIX**

Medidas: 59,5 x 34,5 x 65 cm.

Salida: 150 €

1201 **Mesa de centro isabelina de la Real Fábrica de Marquetería de Barcelona, con decoración de marquetería floral. España, h.1850.**

Medidas: 76 x 59 x 90 cm.

Salida: 400 €



1201



1199



1200



1202

1202 **Val Saint Lambert, centro de cristal en azul con friso de personajes. Firmado en la base.**
Seraing, Bélgica.

Altura: 18 cm.
Diámetro: 23,5 cm.

Salida: 250 €



1203

1203 **Luis XVI en marfil tallado, trabajo francés, quizás Dieppe, S. XIX**

Altura: 18 cm.
Altura peana: 10, 5 cm.

Salida: 400 €



1204

1204 **Pareja de candelabros de tres brazos de luz de plata en su color, marcados.**
B y R, Barcelona, S. XIX - XX.

Peso con contrapeso: 2, 615 kgr.
Medidas: 59 x 27 cm.

Decoración repujada de flores, rematado por dos bailarinas.

Salida: 1.000 €



1205

1205 **Pareja de bandejitas de plata de decoración repujada con rosas, S. XX.**

Medidas: 2 x 8 x 10 cm
Peso: 181 gr.

Salida: 150 €

1206 **Aparador de madera de caoba.**
Francia, S. XIX

Medidas: 91 x 38 x 75 cm.

Salida: 300 €



1206

1207 **Banqueta con tapicería de flores, S. XX.**

Medidas: 45 x 45,5 x 91 cm.

Salida: 80 €



1207



1208

1208 **Consola isabelina en madera de nogal.**
Trabajo español, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 94 x 57 x 146 cm.

Salida: 200 €



1209

1209 **Reloj de pared tipo ratera de la Selva Negra con frontal policromado.**
Alemania, S. XIX

Medidas: 40 x 15 x 25 cm.

Salida: 180 €



1210

1210 **Bandeja de plata de decoración grabada y flores en las esquinas, S. XX.**

Medidas: 22 x 23 cm
Peso: 25 gr.

Salida: 150 €



1211

1211 **Henry Fugère (1872-1944)***
Firmado H. Fugère. Con inscripción.
Busto de niño en mármol, ffs. del S XIX - pp. del S. XX

Altura: 45 cm.

Este escultor francés estudió en la Escuela de Bellas Artes de París y expuso de forma frecuente en los salones desde 1893, recibiendo una mención especial en 1927. Realizó numerosos bronces en estilo Art Deco aunque también trabajó en mármol y crisoelefantina.

Salida: 1.000 €

1212 **Fuente con tapa con decoración pintada, del escudo de la orden de Santiago. Con marcas. Wedgwood, Inglaterrra, S. XIX**

Medidas tapa: 20 x 24 cm.
Medidas fuente: 52 x 29 cm.
Decorado con cenefa de hojas.

Salida: 1.500 €



1212

1213 **Velador estilo Jorge III con pies de trípode, pp. del S. XX.**

Medidas: 63 x 35,5 cm.

Salida: 70 €



1213

1214 **Pareja de peanas de madera de caoba, S. XX**

Medidas: 68,5 x 37,5 cm.

Salida: 150 €



1214

1215 **Mesa de estilo Luis XV con metal dorado aplicados y tapa de mármol, S. XX.**

Medidas: 74 x 37 x 52 cm.

Salida: 200 €



1215

1216



1218

1217

1216 **Concha bautismal en plata, S. XX**

Medidas: 20 x 20 cm.
Peso: 101 gr.

Salida: 300 €

1217 **Centro de plata rematado por un cisne de la Joyería Pedro Alvarez y panera de plata, S. XX**

Diámetro panera: 20 cm.
Medidas cisne: 9 x 20 x 26 cm.
Peso: 238 gr.

Salida: 150 €

1218 **Dos centros de plata en martelé, uno con esmalte, ley 925.**
Joyería Pedro Álvarez, Avilés, S. XX.

Diámetros: 13 y 18 cm.
Peso: 431 gr.

Salida: 250 €

1219 **Fuente con hojas repujadas y conchas en el perímetro, S. XX.**

Medidas: 21 x 26 cm.
Peso: 268 gr.

Salida: 300 €

1220 **Jarro de plata, con marcas de Pérez Fernández, S. XX.**

Altura: 17 cm.
Peso: 359 gr.

Salida: 275 €



1219

1220

1221



1222

1221 **Centro de plata de decoración repujada y cincelada con rocalla, S. XX.**

Medidas. 24 x 33 cm.
Peso: 521 gr.

Salida: 300 €

1222 **Mesa auxiliar de estilo Luis XVI. Estampillada Herraiz, S. XX**

Medidas: 73 x 75 cm.

Salida: 250 €

1223 **Bandeja de plata oval con flores y rocalla y espejos, pp. del S. XX.**

Medidas: 36,5 x 59 cm.
Peso: 1,143 kgr.

Salida: 500 €

1224 **Bandeja de esquinas achaflanadas de estilo renacentista con hojas y grifos, pp. del S. XX.**

Medidas: 34,5 x 50 cm.
Peso: 1,633 kgr.

Salida: 600 €



1223 1224

1225



1226



1227 1228

1225 **Panera de plata, perímetro decorada con contario, S. XX**

Medidas: 26,5 x 24 cm.
Peso: 260 gr.

Salida: 180 €

1226 **Fuente ovalada con perfil ingletado, siguiendo modelos del S. XVII.**
Marcada Pala.

Medidas. 20 x 25,5 cm.
Peso: 234 gr.

Salida: 300 €

1227 **Salvilla de plata con hojas en el perímetro y decoración grabada de hojas.**
Francia, S. XIX.

Diámetro: 20 cm.
Peso: 328 cm.

Salida: 275 €

1228 **Bandejita de plata decorada con hojas, Ley 916, pp. del S. XX.**

Medidas: 12 x 23 cm.
Peso: 109 gr.

Salida: 100 €



1229

1229 **Mesilla de noche Luis Felipe con dos cajones en madera de nogal y patas delanteras de ménsula.**
Trabajo francés, 1840.

Medidas: 72 x 35 x 45 cm.

Salida: 225 €



1230



1231



1232

1230 **Reloj regulador Napoleón III en mármol negro y verde con sonería de horas y medias.**
Francia, ff. S. XIX

Medidas: 39 x 13 x 28 cm.

Salida: 270 €

1231 **Daureville & Chameroy á Paris.**
Reloj de sobremesa de bronce pavonada, sobre base de mármol blanco, verde y bronce dorado.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 50 x 29 x 60 cm.
Con faltas en el mármol.

Salida: 1.200 €

1232 **"Otomano".**
Figura de porcelana esmaltada, dorada y policromada.
París, segunda mitad mitad del S. XIX, siguiendo a Jacob Petit.

Medidas: 20 x 10 x 19 cm.

Salida: 100 €



1233

1233 **Pareja de copas a la manera de Sévres de porcelana esmaltada y dorada, montados en bronce dorado.**
Trabajo francés, ffs. del S. XIX

Altura: 47 cm.
Cartelas con "putti", con marcas en azul en la tapa.

Salida: 350 €



1234

1234 **Elementos de chimenea con soporte, pp. del S. XX**

Medidas: 64 x 30 x 40 cm.
Formado por: pinzas, atizador y pala.

Salida: 150 €



1235

1235 **Mesa de centro Luis Felipe de madera de caoba. S. XIX**

Medidas: 69 x 67 x 114 cm..

Salida: 250 €



1236

1236 **Banqueta en madera de nogal con tapizado en verde**

Medidas: 17,5 x 46,5 x 54,5 cm.

Salida: 225 €



1237

1237 **Pareja de candelabros de estilo Carlos X, de bronce dorado y pavonado.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 44 x 21 cm.
Patas de garra que apoyan sobre basamento.

Salida: 400 €



1238

1238 **Biscuit, grupo escultórico mitológico.**
Manufactura Nacional de Sévres, 1908.
S. XX.

Altura: 33 cm.
Con un pie restaurado. Con marcas.

Salida: 400 €

1239 **Biscuit, grupo escultórico.**
Fábrica Nacional de Sévres, 1908.
S. XX.

Altura: 33 cm.

Salida: 400 €



1239

1240 **"Gargola" de bronce dorado, S. XVIII - XIX**

Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

1241 **Juego de porcelana esmaltada y dorada.**
San Petersburgo, Fábrica Imperial, S. XIX

Altura cafetera: 25 cm.
Medidas caja: 20 x 67 x 82 cm.
La caja original de piel con escudo en dorado, grabado.

Salida: 2.000 €

1242 **Alfombra española de pasillo en lana con decoración de roleos en rosa.**

Medidas: 580 x 90 cm

Salida: 500 €



1240



1241

1243 **Pareja de sillas de estilo Luis XIV en madera tallada, estucada y dorada con tapicería de Aubusson.**
Trabajo francés mediados del S. XIX.

Medidas: 93,5 x 55 x 61 cm.
Con faltas.

Salida: 500 €



1243

1242





1244 1245 1246 1247 1248

1244 **Jarrón de porcelana esmaltada en naranja.**
China, S. XIX - XX
Con sello en la base.

Altura: 22,5 cm.

Salida: 200 €

1245 **Plato de porcelanada esmaltada con anciano sabio y un niño en un paisaje.**
China, S. XIX.

Diámetro: 29 cm.

Salida: 250 €

1250 **Aplique en cristal de Murano sobre espejo.**

Medidas: 68 x 47 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



1250



1246 **Jarrón de porcelana esmaltada.**
China, S. XIX.

Altura: 21 cm.

Salida: 180 €

1247 **Sopera con tapa de porcelana esmaltada.**
Trabajo chino, pp. del S. XX

Altura: 21 cm.
Diámetro: 17 cm.

Salida: 200 €

1248 **Jarrón en porcelana esmaltada con motivos vegetales y ave.**
China, época de la República (1912-1949)

Altura: 24 cm.
Con sello en la base.

Salida: 250 €

1249 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada "familia negra".**
China, S. XX

Altura: 38,5 cm.

Salida: 500 €

1253 **Juego de tres sillas de estilo neogótico de madera de nogal. Trabajo español del S. XIX..**

Medidas: 80 x 40 x 42 cms.

Salida: 275 €



1251 1252

1251 **Candelero de porcelana esmaltada.**
Meisssen, S. XIX

Altura: 34 cm.

Salida: 200 €

1252 **Grupo escultorico bucólico de Meisssen**

Altura: 20 cm.

Salida: 400 €



1253



1255 1256

1254 **Remate de escalera en cristal granate facetado, con base de metal, pp. del S. XX.**

Altura: 14,5 cm.

Salida: 100 €



1257

1255 **Remate de escalera en cristal azul facetado, con base de metal, pp. del S. XX.**

Altura: 13 cm.

Salida: 80 €

1256 **Beulleuse en porcelana S. XIX**

Altura: 19 cm.

Salida: 50 €

1257 **Juego de café de porcelana esmaltada y dorada.**

Compuesto por 27 piezas: cafetera, azucarera, lechera, 12 tazas y 12 platos.
Altura de la cafetera: 19 cm.

Salida: 100 €

1258 **Panera de plata con alero de decoración renacentista. con marcas. España, S. XX.**

Peso: 229 gr.
Diámetro: 24 cm.

Salida: 100 €



1258 1260

1259

1259 **Plato acuencado de plata de decoración repujada de flores y frutos, S. XX.**

Peso: 173 gr.
Medidas: 3 x 19 cm

Salida: 70 €

1260 **Bandeja de plata con escena holandesa de mercado, alero calado con hojas, flores y pájaros, pp. del S. XX.**

Diámetro: 24 cm.

Salida: 200 €

1261 **Cerradura de bronce francesa.**

Medidas: 35,5 x 32,5 x 19 cm.

Salida: 200 €



1261

1262 **Pareja de figuras alegóricas en terracota pintada. Posiblemente centroeuropa, ff. S. XIX**

Altura: 144 cm.
Representando a la industria y las artes.

Salida: 1.900 €



1262


Pax
Por cada vez que se reze de rodillas una Salve: y Ave Maria delan
te de ella Divina Señora de la PAZ, pidiendo por la Exaltacion de
la S.ta Fee Catholica, se tiene concedidas indulgencias por 6 Se
ñores Cardenales, Arzobispos y Obispos. Año de 1754.

Lote 838

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ADAMI, Valerio	450
AGUIRRE, Juan Antonio	472
ALBACETE, Alfonso	465
ALCIBAR, José (de)	829
ALCORLO, Manuel	407
ALFONSO, Bonifacio	505
APARICI SOLANICH, Antonio	899
ARIAS, Antonio	829
ARROYO, Eduardo	449, 483, 484
ARSENAULT, Todd	494
ASINS, Elena	503
ATALAYA, Enrique	900
BACON, Francis	488
BARCELÓ, Miquel	491, 492
BARJOLA, Juan	440
BAROJA NESSI, Ricardo	883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893
BARROIS, Jean Pierre Fréderic	844
BELLVER, Fernando	438, 451, 480, 481
BENLLIURE Y GIL, José	878
BERLÍN, Dis	475
BERUETE, Aureliano de	902
BEULAS, José	418
BISOGNO, Vincenzo	874
BLASCO, Isidro	493
BOTTICELLI, Sandro (Copia de)	783
BOUT, Peeter (Atribuido a)	820
BRINKMANN, Enrique	403
CALVO, Carmen	482, 497
CAMPUZANO, Tomás	894
CANOGAR, Rafael	454, 455, 509
CASTAÑEDA, Alfredo	433
CASTRORTEGA, Pedro	463
CAVADA, Ricardo	461
CHATELAIN, Henri Abraham	831
CHILLIDA, Eduardo	458
COBO, Chema	473, 486
CORREA, Juan	839
CORREA DE VIVAR, Juan (Círculo de)	
CORTAZZO, Oreste	866
DE CREEFT, José	405, 408
CUCCHI, Enzo	489
DALÍ, Salvador	425, 426, 427, 428
DANS, María Antonia	416
DAUMONT, Jean François	769, 770
DI NICCOLÒ, Giovanni	821
DOMENICCHINI, Appollonio (Atribuido)	819
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto	879
DURÁN, Carlos	477, 479
DURANCAMPS, Rafael	873
EQUIPO CRÓNICA	453
Escuela alemana, Siglo XVIII	794
Escuela andaluza, Siglo XIX	861
Escuela centroeuropea, h. 1900	848, 849
Escuela española, Siglo XVII	788, 797, 804
Escuela española, Siglo XVIII	779, 791, 815, 818
Escuela española, Siglo XIX	824, 855, 882
Escuela flamenca, Siglo XVII	792, 793, 809
Escuela flamenca, Siglo XVIII	823, 825
Escuela flamenca, h. 1700	790
Escuela flamenca, Siglo XIX	817
Escuela francesa, Siglo XVII	826, 778
Escuela francesa, Siglo XIX	772, 773, 851, 868
Escuela hispanoflamenca, Siglo XVI	799
Escuela holandesa, Siglo XX	789
Escuela inglesa, Siglo XX	767, 865
Escuela italiana, Siglo XVII	764, 722
Escuela italo- holandesa, h. 1700	850
Escuela mallorquina, Siglo XVII	801, 802
Escuela mejicana, Siglo XVIII	832, 833, 834, 835, 836, 837, 840
Escuela mejicana, Siglo XIX	859
Escuela romana, Siglo XVII	827
Escuela sevillana, Siglo XVII	787
Escuela toledana, Siglo XVI	784
Escuela valenciana, Siglo XIX	867, 871, 877
ESSER, Elger	495
ESTRADA, Adolfo	500
FEITO, Luis	442, 502
FERNÁNDEZ, José Luis	431
FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín Manuel	843
FORTUNY Y MARSAL, Mariano	881
FRAILE, Alfonso	406
FRANCKEN, Frans (Seguidor de)	810
GARCÍA SEVILLA, Ferrán	464
GENOVÉS, Juan	452
GÓMEZ MARTÍN, Enrique	862, 863
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	777
GORDILLO, Luis	470, 490
GRAU SALA, Emilio	415
GUINOVART, Josep	507, 508
GUTIÉRREZ SOLANA, José	409, 410, 411, 412
HELST, Bartholomeus Van der	807
HERP, Willem Van (Atribuido a)	811
HOGARTH, William	763
HOMANN, Johann Baptist	774
IRALA YUSO, Fray Matías de	765
JANSSEN VAN CEULEN, Cornelius	808
LACALLE, Abraham	439
LAFFÓN, Carmen	435
LAMAS, Menchu	468
LAMAZARES, Antón	478
LAVERÓN, Elena	430
LEAL, José	429
LE PARC, Julio	504
LÓPEZ CABRERA, Ricardo	869
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	437
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	857, 858
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, José	895
MANRIQUE, César	510
MARTÍNEZ ABADES, Juan	860
MARTY, Enrique	474
MATA, Antonio	846
MAYA, Antonio	402
MENSUA, Xisco	459
MIEL, Jan	786
MILLER, Greg	496
MINGORANCE, Juan Eugenio	401
MOLENAER, Klaes	812
MORENO CARBONERO, José	896
MORLETE, Juan Patricio (atribuido a)	842
MURILLO BRACHO, José María	853
MUÑOZ, Lucio	444
NADAL, Carlos	414
NAVARRETE, José	898
NOMÉ, François de (Atribuido a)	803
PÁEZ, José (Atribuido a)	838
PAGOLA, Javier	462
PALENCIA, Benjamín	419
PATIÑO, Antón	467
PELAYO, Orlando	506
PENNA, Agostino	766
PERCIER, Charles	780
PÉREZ VILLAAMIL, Genaro	856
PERINOR	852
PICASSO, Pablo	424
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	875
PINELLI	771
POZZI, Stefano (atribuido a)	814
PLA Y GALLARDO, Cecilio	901
PLENSA, Jaume	487
PRUNA OCERANS, Pere	413
QUA, Lam	845, 847

	LOTE
AQUEJIDO, Manolo	485
QUETGLÁS, Matías	436
QUINTANA, Carlos	466
RÁFOLS - CASAMADA, Albert	445, 447
RANZ, Óscar	471
RECCO, Elena	816
RETZBACH, Hans	432
RIVERO RAMÍREZ, Fernando	404
SABORIT Y AROSA, Enrique	876
SALCES GUTIÉRREZ, Manuel	870, 872
SALINAS, Juan Pablo	864
SARO, Manuel	501
SCOREL, Jan Van (Seguidor)	800
SEITZ, Johann	805, 806
SEMPERE, Eusebio	443
SMITH, Ismael	420, 421, 422, 423
SON, John Van	799-1
SONNIER, Keith	498, 499
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	903
SURIA	768
SZENCZI, Brigitte	476
TANOUX, Henri Adrien	880
TÁPIES, Antoni	441, 456, 457, 511
TENIERS, David (A la manera de)	785
TINDAL, Nicholas	775
TOVAR, Ignacio	460
USLÉ, Juan	469
VALDÉS, Manolo	448
VENNE, Adriaen Van	828
VENNE, Pseudo Van	776
VILLA, Miquel	417
VILLAR, Isabel	434
VILLODAS, Ricardo de	897
VIRREINATO DE NUEVA GRANADA	830
ZÓBEL, Fernando	512

Contraportada, detalle lote 859

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		.....	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   - Online (pago seguro)
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es